



KRJSTUDIO

KRJS studio

**Erika Schillebeeckx
Justine De Moriamé
founders /
artistic directors**

**bonjour@krjst.com
www.krjststudio.com
E. 0032 474 24 09 27
J. 0032 499 42 75 49
Zaventem Ateliers,
Fabriekstraat 15/19,
1930 / Zaventem, Belgium.**



«Nous voulons être libres d'inquiétude.»



October 2022

Madame Figaro
Supplément - Figaro
n°24300 et 24301
Spécial déco.
"L'envol du tapis"
The flight of the carpet
By Vanessa Zocchetti.



BARANZATE ATELIERS



This year's inaugural edition of Baranzate Ateliers saw the residents of Zaventem Ateliers in Belgium, along with a handful of special guests, activate one of the most remarkable places of Milan's industrial heritage — an abandoned building that was once a Necchi factory in the Baranzate district.



Incredible tapestry by KRJST studio.



More from KRJST studio.

2022

Left: “Baranzate Ateliers, il nuovo Design District del Fuorisalone milanese”
‘Baranzate Ateliers, the new Milanese Fuorisalone Design District’
By Nicole Valenti.

Right: “The emotion on the line”
‘Baranzate Ateliers, the new Milanese Fuorisalone Design District’
By X.d.J.

STAR DU SUD-OUEST

Le gâteau basque se met aux parfums

Crème pâtissière ou confiture de cerise ? Si le gâteau basque ne se décline désormais qu'avec ces deux garnitures fourrées dans une pâte sablée, l'etxeko bixkotxa ou « biscuit de la maison » n'a pas toujours été aussi binaire. Il fut longtemps garni d'abricot, de prune ou d'un autre fruit, selon ce que la maîtresse de maison avait dans ses placards. Devenu la star des pâtisseries de la région, ce gâteau festif fait hélas face à une industrialisation croissante. D'où la création de l'association Eguzkia (soleil, en basque), qui veut lui rendre ses lettres de noblesse, excluant flan en poudre, œufs déshydratés et arôme d'amande amère. On ne manquera donc pas la fête que lui fera Cambo-les-Bains les 1^{er} et 2 octobre prochains. — **Estérelle Payany**
• lafetedugateaubasque.com

L'etxeko bixkotxa se savoure aussi à la prune ou à l'abricot.



BABAS DU CABAS
Caddicyclette

Faire ses emplettes quand on se déplace à vélo ? Pas si simple. Placés à l'avant du guidon, les paniers surchargés perturbent la conduite. Quant aux sacoches, elles se font souvent voler. La solution ? Le sac Bikezac Cobags. De sacoches pour cycle (grâce à une fixation à crochets intégrée) il se transforme, une fois détaché, en cabas porté à la main ou à l'épaule. Fabriqué à partir de plastique recyclé, il allie légèreté et résistance — jusqu'à 8 kilos. Vide, il se replie facilement. Son rendu mat, sans logo ni motif, d'une découpe sobre et décliné en quatre coloris, lui donne même des allures de sac chic en cuir... pour 12,95 €. — **Sophie Berthier**
• leycyclo.com/products/sac-cabas-sur-porte-bagages-arriere-bikezac-2-0-cobags

DÉLICATS ENTRELAÇS

L'émotion au bout du fil

Classée tantôt côté art, tantôt côté design, la tapisserie est aussi ancienne que contemporaine. Depuis plusieurs décennies, elle ne se contente plus d'imiter la peinture, mais est devenue autonome. Erika Schillebeeckx et

Justine de Moriamé, les deux jeunes créatrices du duo Studio Krjst, s'en sont emparées pour composer des « paysages émotionnels ». Formées en stylisme à l'école des arts visuels de La Cambre, « le Bauhaus belge », à

Bruxelles, elles cherchent à redonner le goût de la contemplation. Selon une méthode bien à elles, elles mélangent une multitude de dessins à l'ordinateur, jusqu'à ce que silhouettes humaines, animales ou végétales se fondent dans le décor. Ensuite, celui-ci est tissé en pièce unique ou à quelques exemplaires par un entrecroisement de fils de laine, polyester, coton, nylon, papier, lin ou raphia, ce qui lui donne texture et relief. Les bleus, les verts, les bruns, rehaussés de reflets métalliques, contrastent avec les noirs profonds. Ce monde étrange, « chaos primordial » entre forêt, ciel nuageux et fond marin, stimule l'imaginaire. Ce qu'on y devine donne l'impression de changer au gré de l'humeur. — **X.d.J.**
• krjststudio.com



Les tapisseries du Studio Krjst donnent vie à de fabuleux paysages colorés.

DORLING KINDERSLEY LTD/LAMMY STOCK PHOTO / SEBASTIEN DELAHAYE



Summer 2022

Damn n°82
Radical Domesticity

202

23



24



23 INTO THE DEEP BLUE
AuchKatzStudio

'Into the deep blue' is a screen by AuchKatzStudio that is both a functional art piece and a sculptural design and references seabed cartography. Reminiscent of a painting and a sculpture, this screen plays with the transparency of the material while its texture evokes the mineral and organic world.

@auchkatzstudio

24 FLYING CHAIR
KRJST Studio

This hand-crafted unique piece - made of plain Oregon pine, cold drawn steel bars and a custom-made fabric - encourages meditation and relaxation. KRJST Studio's mission is to push the visual boundaries of their art and to move beyond categories by reinventing formats through the use of new technologies.

Photo by Sebastien Delahaye

krjststudio.com



25



26

25 NEW WAVE SIDE
TABLE LIQUID Lukas Cober

The Liquid edition is an evolution of Lukas Cober's New Wave concept and offers a blown up version of that design with a different materiality. Built in thick solid resin, it is cast to a rough model and then free-hand sculpted to the defined shape and polished for a mirror finish.

lukascober.com

26 WOMB LAMP
Jan Ernst

Jan Ernst uses clay as his main medium. His work is driven by his fascination with natural structures such as corals, fungi and rock formations. His organic designs stem from his abstract understanding of form and space and are influenced by his background in architecture, his connection with the natural world and his South African heritage.

jan-ernst.com



July 2022


Casa vogue 441
Design Total
“A renascente”
‘The reborn’
By Winnie Bastian,
Adriana Frattini
and Amanda Sequin.



AD

FRANCE ▾S'ABONNERRECHERCHER≡

MAISONS À VENDREAD VISITES PRIVÉESINSPIRATIONSHOPPINGACTUALITÉS PORTRAITSADRESSESPIECES DE LA MAISONEXPOSITIONS



© François Coquerel


DÉCORATION

10 tapisseries graphiques et colorées

En céramique, soie ou fil d'or... voici des tissages originaux et des tentures colorées pour booster sa décoration d'intérieur.

Par Sarah de Beaumont et Noélan Bourgade

16 août 2022



© Sébastien Delahaye

Tissage de fibres textiles, acryliques et papier, 160x250 cm, *Métamorphoses*, Krjst Studio.

Left: August 2022
“10 tapisseries graphiques et colorées”
‘10 graphic and colorful tapestries’
By Sarah de Beaumont and Noélan Bourgade.

Right: May 2022
“Collectible 2022 : les pièces de design à retenir”
‘Collectible 2022: the design pieces to remember’
By Marina Hemonet.

AD

FRANCE ▾S'ABONNERRECHERCHER≡

MAISONS À VENDREAD VISITES PRIVÉESINSPIRATIONSHOPPINGACTUALITÉS PORTRAITSADRESSESPIECES DE LA MAISONEXPOSITIONS

DESIGN

Collectible 2022 : les pièces de design à retenir

Après une dernière édition 100% digitale, cette foire internationale dédiée au design contemporain de collection du XXI^e siècle fait son grand retour à Bruxelles jusqu'à dimanche.

Par Marina Hemonet

21 mai 2022

Lancée en 2018, la foire **Collectible** est devenue au fil des ans un incontournable du secteur du design. Réunissant une sélection pointue de galeries établies et émergentes, de studios de design et d'éditeurs locaux et internationaux, elle invite ses participants à présenter des objets qui sont soit des pièces uniques, soit des commandes sur mesure, soit des éditions limitées. « L'idée au départ, c'était de créer une communauté. Après deux ans de pandémie, ce sont de véritables retrouvailles entre nous, un peu comme dans une colonie de vacances » explique Liv Vaisberg, l'une des deux cofondatrices, avec Clélie Debehault, de l'événement. « Ici, l'échange est favorisé car le parcours a été pensé pour être entièrement traversé, comme dans un magasin IKEA. On sort des codes

VOIR



Intérieurs de créateurs : Bienvenue



Tapis de KRJST studio x édition 1.6.9. © Marina Hemonet

LES PLUS LUS



L'extravagant portefeuille immobilier de Roger Federer

Par Joyce Chen



Pourquoi le travertine est le matériau le plus en vue du moment

Par Hannah Martin



NEWS

Creativi in arrivo: Villa Eugénie approda a Milano

L'agenzia creativa internazionale fondata da Etienne Russo - con base a Parigi, New York e Bruxelles - inaugura una nuova sede nel cuore di Milano

DI VOGUE
21 giugno 2022



Polo creativo e commerciale per i settori della moda, del lusso e del design: Villa Eugénie approda a Milano. L'agenzia rappresenta un nuovo ed importante hub per la produzione di eventi e contenuti nella capitale della moda italiana. L'espansione a Milano è arricchita anche dal lancio simultaneo del dipartimento di Digital Content - che prevede la produzione di fashion film, installazioni interattive, esperienze live immersive o video ad hoc prodotti e diretti da Etienne Russo - e del nuovo website villaeugenie.com.

L'approccio di Villa Eugénie ha sempre un occhio di riguardo nei confronti della sostenibilità: il suo impegno per un miglioramento nel campo delle pratiche sostenibili è molto attivo e vuole avvicinarsi a livelli di impatto zero attraverso progetti ed eventi rispettosi dell'ambiente. Queste misure si accordano con la costante determinazione dell'agenzia nel sostenere i diritti umani. Da due decenni don parte dei proventi ad alcune organizzazioni umanitarie.

June 2022

“Creativi in arrivo: Villa Eugénie approda a Milano”
‘Creatives coming soon: Villa Eugénie arrives in Milan’

L'approccio di Villa Eugénie ha sempre un occhio di riguardo nei confronti della sostenibilità: il suo impegno per un miglioramento nel campo delle pratiche sostenibili è molto attivo e vuole avvicinarsi a livelli di impatto zero attraverso progetti ed eventi rispettosi dell'ambiente. Queste misure si accordano con la costante determinazione dell'agenzia nel sostenere i diritti umani. Da due decenni don parte dei proventi ad alcune organizzazioni umanitarie.

La nuova sede, in un palazzo seicentesco con poetiche pareti affrescate, è intrisa della storia della nobile famiglia Durini, composta da mecenati delle arti che ospitarono alcuni dei più grandi artisti del tardo Rinascimento: una location capace di riflettere il mix tra tradizione ed eclettismo che Villa Eugénie ha abbracciato fin dai suoi esordi, nel 1991.



Villa Eugénie Milano



La festa ALESSANDRO GAROFALO



Hors-série spécial
décoration.
n°26-2022

“Matière punk”
‘Punk Material’



LE DÉCRYPTAGE *INSIGHTS*

Matière punk

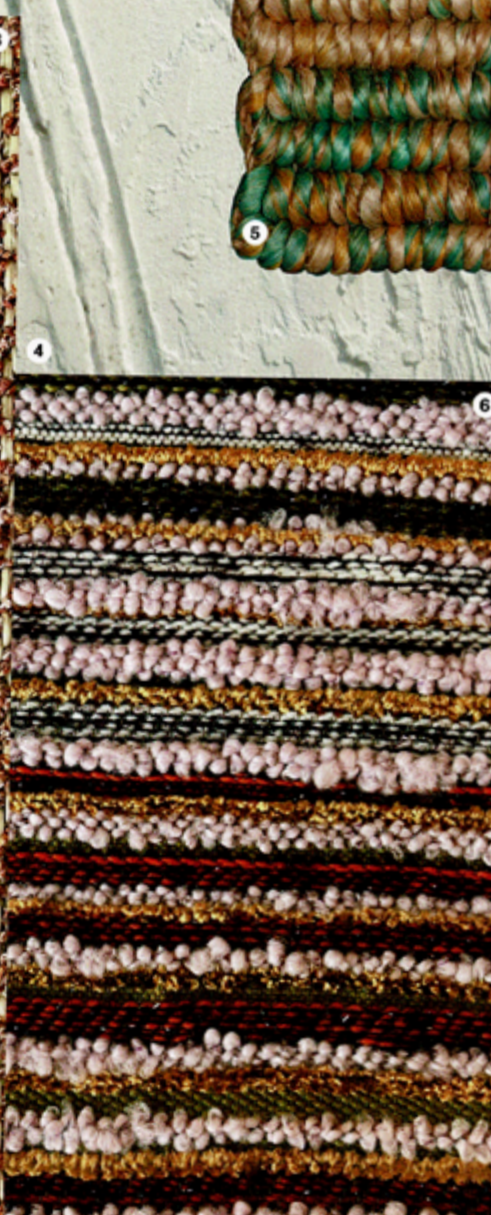
Punk Material

Le volume des textures et le tissage désordonné donnent une atmosphère rock à une pièce sage. Au mur ou au sol, un coup de poing dans la décoration.

Voluminous textures and disheveled weaves give a conventional room a rock atmosphere, amping up walls and floors.



Tapiserie murale Perséphone, de Krist Studio, aux Zaventem Ateliers, en Belgique. Persephone wall tapestry, by Krist Studio, at Zaventem Ateliers, in Belgium.



1. En mohair, in mohair, sur mesure (made to order), Persienne, TOPFLOOR BY ESTI. 2. Tissu en viscose, coton, lin et polyester, fabric in viscose, cotton, linen and polyester, 137 cm de l, Hexagonal, CLARENCE HOUSE chez JULES ET JIM. 3. Revêtement de sol en tissage de coton et polyester, floor covering in weave of cotton and polyester, 128 cm de l, Mario, ÉLITIS. 4. Composition en plâtre, design Caroline Perrin, composition in plaster, sur mesure (made to order), AC MATIÈRE. 5. Modèle tressé en abaca, braided style in abaca, sur mesure (made to order), Rupunzel 09, CODIMAT. 6. Tissu en laine, coton, viscose, polyester, nylon et polyamide, fabric in wool, cotton, viscose, polyester, nylon and polyamide, 154 cm de l, Phinda Rê, TRENTÉ ET UN par TOYINE.

Baranzate Ateliers, il nuovo Design District del Fuorisalone milanese

Nicole Valenti
30.6.2022

Tempo di lettura: 3'

A Milano e dintorni continuano a fiorire nuovi distretti dedicati al design. Collezionismo e impresa si uniscono, intercettando domande sempre nuove. Ne abbiamo parlato con i protagonisti



Alla seconda edizione, dopo quella di settembre 2021, la factory belga torna in scena con grandissimo successo con l'esposizione di Baranzate Ateliers. Il progetto è ideato dal designer, artista e architetto d'interni belga Lionel Jadot già conosciuto per il suo Zaventem Ateliers: ex terreno industriale dismesso di 6000 mq diventato luogo di creazione, produzione, scambio e sperimentazione dedicato al design.

Per la sua seconda partecipazione al Fuori Salone, Zaventem Ateliers, insieme agli amici Galerie Philia, Everyday Gallery, Modern Shapes, Ben Storms, Atelier Serruys, Mircea Anghel e Bela Silva, dà risalto al quartiere di Baranzate, finora assente dalla fiera.

Si tratta di un ampio spazio di 3000 mq ex fabbrica Necchi di macchine per cucire, un terreno industriale dall'architettura straordinaria all'interno del quale sono stati presentati progetti e creazioni dei designer e artisti degli Atelier Zaventem e delle gallerie amiche sopracitate.

Oltre alla particolarità di questa maestosa location industriale, l'evidenza va all'eleganza e all'abilità nell'allestire gli immensi spazi. La scelta di artisti e designer è altresì riuscita, in mostra opere e oggetti di collectible design che raccontano una storia di materiali e lavorazioni uniche nel loro genere, aprendoci ad un ricco panorama sulle migliori realtà legate al design contemporaneo.



Krjst Studio

Ho scambiato qualche parola con Lionel Jadot che ci racconta il suo progetto, esso nasce come la naturale estensione di Zaventem Ateliers che si pone nel mondo del design come un acceleratore, una piattaforma per la creatività condivisa. I designer che fanno parte della famiglia Zaventem sono personalità uniche, forti e di grande talento. Esplorano senza sosta i confini tra arte e design con onestà e passione, il materiale è la loro religione. Lionel continua spiegandoci che portare il design in periferia è davvero un messaggio politico: "Mettiamo un luogo sulla mappa, fuori dai sentieri battuti, con tutte le difficoltà che questo rappresenta, ma ci crediamo, e creare una destinazione permette anche un bell'incontro con chi ci visita. Tutto è legato alla qualità".

June 2022

Left: "Baranzate Ateliers, il nuovo Design District del Fuorisalone milanese"
'Baranzate Ateliers, the new Milanese Fuorisalone Design District'
By Nicole Valenti.

Right: "In a Former Necchi Factory, Baranzate Ateliers is Milan Design Week's Hottest New Show"
By Mairi Beautyman.

In a Former Necchi Factory, Baranzate Ateliers is Milan Design Week's Hottest New Show

Milan Design Week always promises something new and fantastic—and the 21 emerging and established creators featured in "Baranzate Ateliers" stole the show for 2022.

Like the wildly popular *Alcova*, also taking place coinciding with furniture fair *Salone del Mobile* in the Italian city, tumble-down architecture delivers a stunning backdrop for contemporary design (and was well worth *Interior Design's* visit to the far-flung Baranzate district).

A generous gift to designer, artist, filmmaker, and adventurer Lionel Jadot and the studio he founded, Belgium-based Zaventem Ateliers, this new rough-and-ready venue is the 32,000-square-foot former Necchi factory, built in the 1950 and owned by the Necchi family (as in Milan's stunning Villa Necchi featured in the recent film "House of Gucci").

Sharing the costs and sleeping (in a trim row of parked camper vans), eating, and partying at the lightly spruced-up derelict space together with Galerie Philia (which presented a collection by Studiopepe), Everyday Gallery, Modern Shapes, Ben Storms, Atelier Serruys, Mircea Anghel, and Bela Silva, Zaventem Ateliers unveiled a wild abundance of innovative collectible design, partitioned by billowy parachute fabric and framed by exposed concrete and large windows. Plastic was thrown over the roof for protection from the rain. "A huge community or family of designers is more powerful than working alone in a workshop because we share and make collaborations," Jadot explains.

From furniture collections inspired by lost roads and religious monuments to a chair fabricated from polyurethane foam frozen in time, here are 12 of our favorite finds.

12. Abstract tapestries



Photography by Amber Vanbassel.

Abstract tapestries by Krjst Studio are illuminated by woven standing lamps by RSLT—treated to stay rigid.



Photography by Amber Vanbassel.

Designed for indoor and outdoor use and display, the tapestries depict imaginary landscapes of varying emotions—from calm to tormented.

BARANZATE ATELIERS È LA CONTROCULTURA BELGA AL FUORISALONE

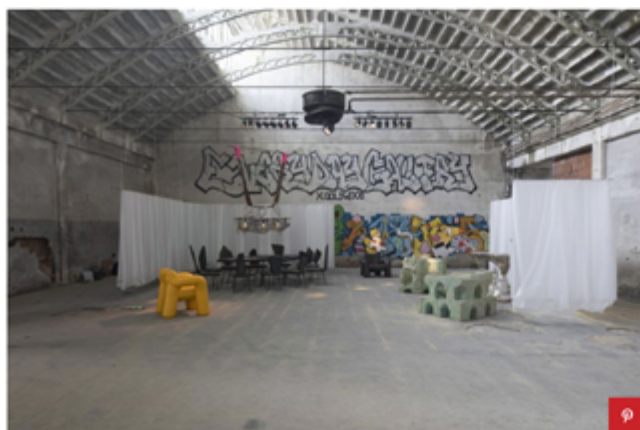
Nell'ex tipografia della Famiglia Necchi, Zaventem Ateliers esibisce una visione collettiva, antropologica e poetica con arredi che abbattono i confini fra arte e design



Di ALESSIA MUSILLO 07/06/2022



Per più di un mese, da molto tempo prima che si aprissero le danze della [Milano Design Week 2022](#), il progetto **Baranzate Ateliers**, realizzato da **Zaventem Ateliers** in collaborazione con **Belgium is Design**, ha iniziato a bussare alle porte dell'universo design. Fin da subito, ha incuriosito tutti - vuoi la campagna di comunicazione ben studiata, vuoi le prime immagini di una location suggestiva. Il progetto viaggia dal cuore dell'Europa all'Italia, da Bruxelles a Milano, costruendo due realtà parallele eppure distanti 900 chilometri. Entrambe abbattono le colonne d'Ercule delle loro città native: così, l'arte e la progettazione appartengono anche alle periferie. Del resto, a **Lionel Jadot**, fondatore di Zaventem Ateliers e prima firma di Baranzate Ateliers, non importa stare nel centro di Milano: "Portare il design in periferia è davvero un messaggio politico; mettiamo un punto di incontro sulla mappa, fuori dai sentieri battuti, con tutte le difficoltà che questo rappresenta. E ci crediamo. Tutto è legato alla qualità e alla capacità di prendersi del tempo". Abituati a correre di qua e di là, alle prese con un [FuoriSalone](#) fin troppo carico e dipendente dalle lancette dell'orologio, allontanarsi dalla città significa prendersi un momento e, poi, entrare in uno spazio (ancora) poco battuto. Perché il progetto Baranzate Ateliers occupa l'ex tipografia della famiglia **Necchi**: un'industria cementizia, eredità dell'architettura Anni Cinquanta, oggi edificio con le crepe (preziosi segni del tempo). Eppure, le rughe della struttura fino a oggi dimenticata si abbinano benissimo ai pezzi unici dei creativi. "Abbiamo incontrato Alessandra Necchi durante la Milano Design Week di settembre. Le è piaciuto molto il progetto di Zaventem Ateliers e ci ha subito proposto questo spazio. Ed eccoci qui dopo 8 mesi di intenso lavoro con **Pietro Minelli**, il nostro architetto, e **Alberto Predieri**, il nostro avvocato", racconta Lionel Jadot. Tutto vero: nella terra di confine di Milano - un tempo solo furgoni e un po' di malavita - è arrivato il design.



FuoriSalone 2022: Baranzate Ateliers, Everyday Gallery

Mario D'Amico

June 2022

Left: "Baranzate Ateliers è la controcultura belga al Fuorisalone" *'Baranzate Ateliers is the Belgian counter-culture in Fuorisalone'*
By Alessia Musillo.

Right: "FuoriCittà, il Fuorisalone lontano da Milano: cinque eventi da non perdere" *'Out of town, the Fuorisalone far from Milan: five events not to be missed'*
By Federica Ghizzardi.

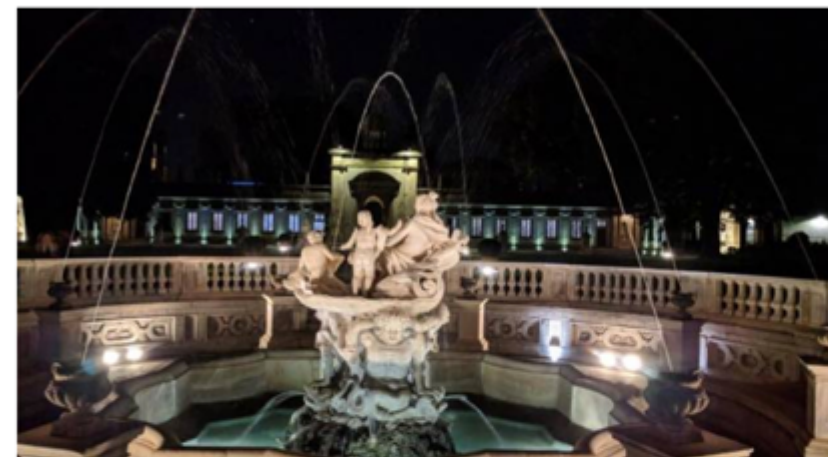
FuoriSalone

7 Giugno 2022

FuoriCittà, il Fuorisalone lontano da Milano: cinque eventi da non perdere

Nuova edizione con mostre ed eventi fino al 12 giugno

Federica Ghizzardi 7 Giugno 2022



In breve



Tecnologia | Fabio Impicci

Milano, al Giambellino arrivano i lampioni smart contro rifiuti e soste irregolari

Una nuova ed impensabile nuova arma per contrastare i furbetti dei rifiuti: a Milano, per la precisione al Giambellino,...

Più letti

Tendenze |
Al museo contro ansia e stress: l'esperimento a Milano

Se non ne avete abbastanza degli innumerevoli eventi dedicati al design in questo Fuorisalone 2022, i nostri suggerimenti per viverlo anche FuoriCittà.

Design FuoriCittà: gli eventi da non perdere oltre i confini milanesi

Un crocevia fra design, arte e musica

Baranzate Ateliers trasforma una fabbrica abbandonata

In occasione del Fuorisalone, i designer di Zaventem Ateliers, insieme ad alcuni ospiti, prendono possesso, fino al 12 giugno, di uno dei luoghi più notevoli del patrimonio storico industriale di Milano: l'ex fabbrica Necchi a Baranzate (Via Milano, 251). Baranzate Ateliers è un'occasione per presentare le creazioni di designer e artisti belgi di Zaventem Ateliers, ospiti e gallerie di fama internazionale, ma anche per dare un'idea della filosofia di Zaventem Ateliers e delle sue possibilità di espansione.



Questo luogo aperto a tutti diventerà un crocevia di scambio e condivisione tra designer, artisti, collezionisti, architetti e aficionados che desiderano scoprire l'universo e l'energia del creator: artisti e artigiani che stanno aprendo la strada a una nuova arte di vivere contemporanea.

Il progetto non si esaurirà con la Design Week ma proseguirà per trasformare l'ex Necchi in un luogo che mostra la visione di un rinascimento creativo in un ambiente post-apocalittico, un messaggio di speranza in questi tempi difficili. Tanti gli artisti e ospiti che saranno presenti, fra dj set, happy hour e workshop: Adeline Halot, Arno Declercq, Charles Schambourg, Clem Vanhee, Dim ateliers, FutureWave, Grond, Krjst Studio, Lila Farget, Lionel Jadot, Luna Lotta. L'appuntamento sarà dal 6 al 12 giugno, con ingresso dalle 10.00 alle 18.00. Info su baranzateateliers.com.

TAGS sommario

Più letti

Tendenze |
Al museo contro ansia e stress: l'esperimento a Milano

Vivimi |
Cesare Cremonini torna a Milano

Cambiamilano |
Sciopero dei taxi, perché la concorrenza spaventa la categoria? E intanto Milano si ferma

Vivimi |
Cesare Cremonini torna a Milano

Cambiamilano |
Sciopero dei taxi, perché la concorrenza spaventa la categoria? E intanto Milano si ferma

Baranzate Ateliers: creativity beyond (city) limits

The former Necchi factory on the outskirts of Milan comes alive during Design Week with the Belgian artists of Zaventem Ateliers

Mexinalone | 2 June 2022



Designers & Artists, Baranzate Ateliers

There are still some forgotten places that conserve an inimitable charm and offer a perfect setting for installations and exhibitions. Places where few people usually go – but during **Design Week** these locations can attract a large audience.

One of them is undoubtedly **Baranzate Ateliers**: an abandoned industrial building that becomes an ideal stage for the creations and products of **Zaventem Ateliers**, which together with the friends of **Galerie Philia** (presenting the first collectible series by **Studiopepe**), **Everyday Gallery**, **Modern Shapes**, **Ben Storms**, **Atelier Serruys**, **Mircea Anghel** and **Bela Silva** will bring new life to the **Baranzate zone** – previously not involved in the **Fuorisalone** program.



KRST Studio

Charles Schambourg

This poetic former production site is going through a creative renaissance: a message of hope that brings out the beauty of the works, in harmonious contrast with seemingly post-apocalyptic setting. Baranzate Ateliers will become a place open to all, a crossroads of exchange and sharing between designers, artists, collectors, architects and design fans who want to discover the universe and creative energy of Zaventem Ateliers, with their innovative vision of contemporary living.

The artists in the exhibition: **Adeline Halot**, **Arno Declercq**, **Charles Schambourg**, **Clem Vanhee**, **Dim ateliers**, **FutureWave**, **Grond**, **Krjst Studio**, **Lila Farget**, **Lionel Jadot**, **Luna Lotta**, **Maison Armand Jonckers**, **Pierre Coddens**, **Pierre-Emmanuel Vandeputte**, **RSLT**, **Studio élémentaires**. The vibrant atmosphere will come to an apex on the evening of **8 June** with **Je t'aime Party** (22.00 – 4.00 – info@baranzateateliers.com).

June 2022

Left: “Baranzate Ateliers: creativity beyond (city) limits”
By Marina Jonna

Right: “THE BEST OF MILANO 2022 INTERVIEW”
By Georgia Danos.

JRF

Our Products

About

JRF Journ.

THE BEST OF MILANO 2022 INTERVIEW
16 June 2022

PRODUCT FILTER

By Sector	→
By Product	→
By Brand	→
In Stock	→
Latest	
Clearance	

[VIEW ALL](#)

Interview w/ our Creative & Brand Director, Georgia Danos

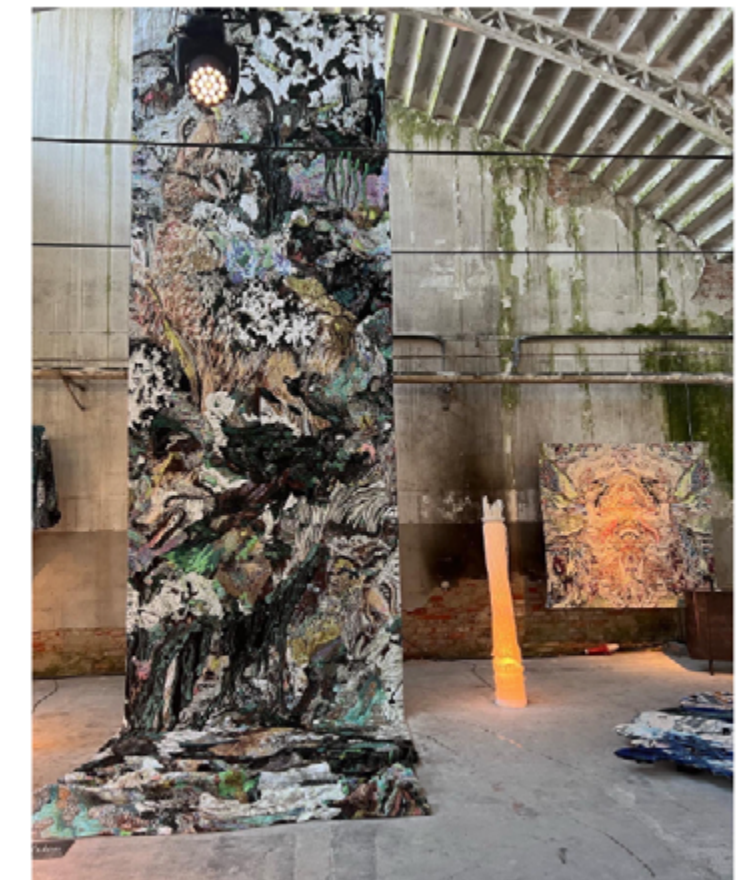
How would you sum up your Milan 2022 experience....

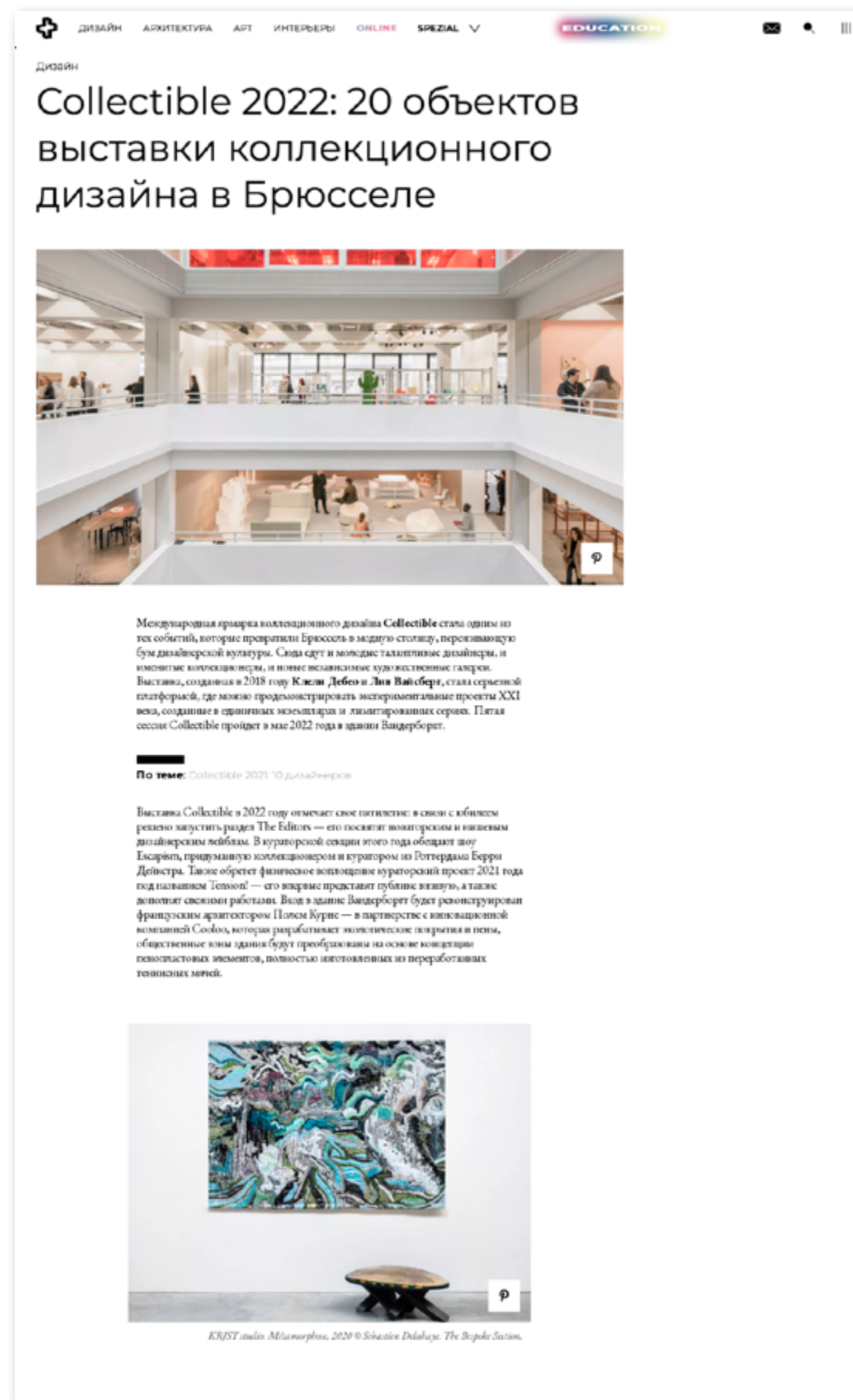
Milan Design Week 2022 was a complete sensory overload. The energy, hustle, bustle and passion of the city was electric! Following the cancellation of Milan's preminent design festival in 2020, and its smaller, more intimate iteration the following year, meant an abundance of inspiration was felt bursting from every direction. It was incredible to catch up with our suppliers after such a long time and see our new releases in the flesh. The creativeness, colour, vibrance and the love of design that transforms Milan is so magical.

Place that took your breath away?

Ateliers Baranzate, a collaborative exhibition of approximately 20 artists in a converted industrial wasteland in outer Milan. The space was incredible and housed stunning works, highlights by my current favourite artist Ben Storms, KRJST Studio and Galerie Philia.

The lobster and fresh tomato dish at Trattoria del Pescatore also took my breath away!!!!

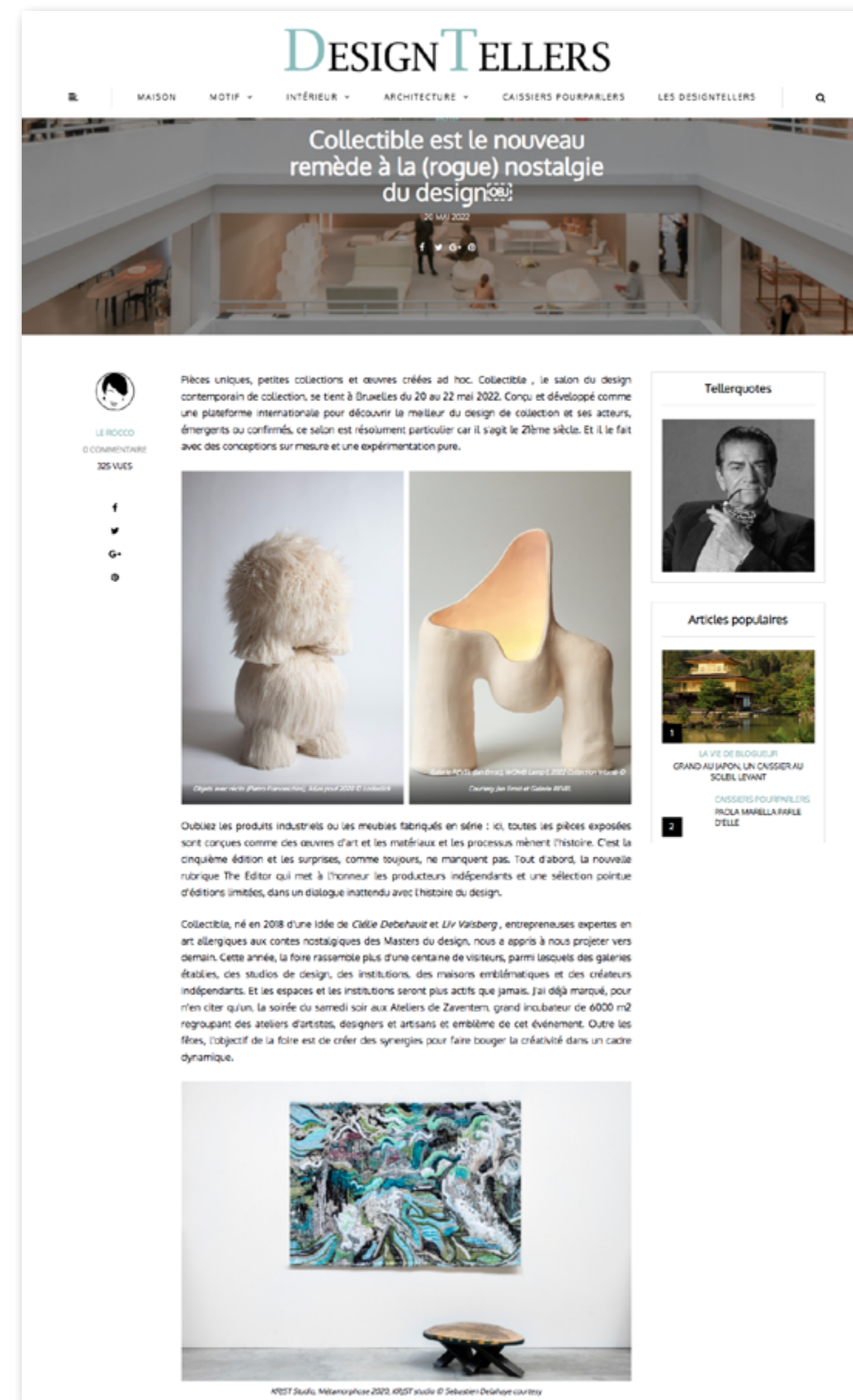


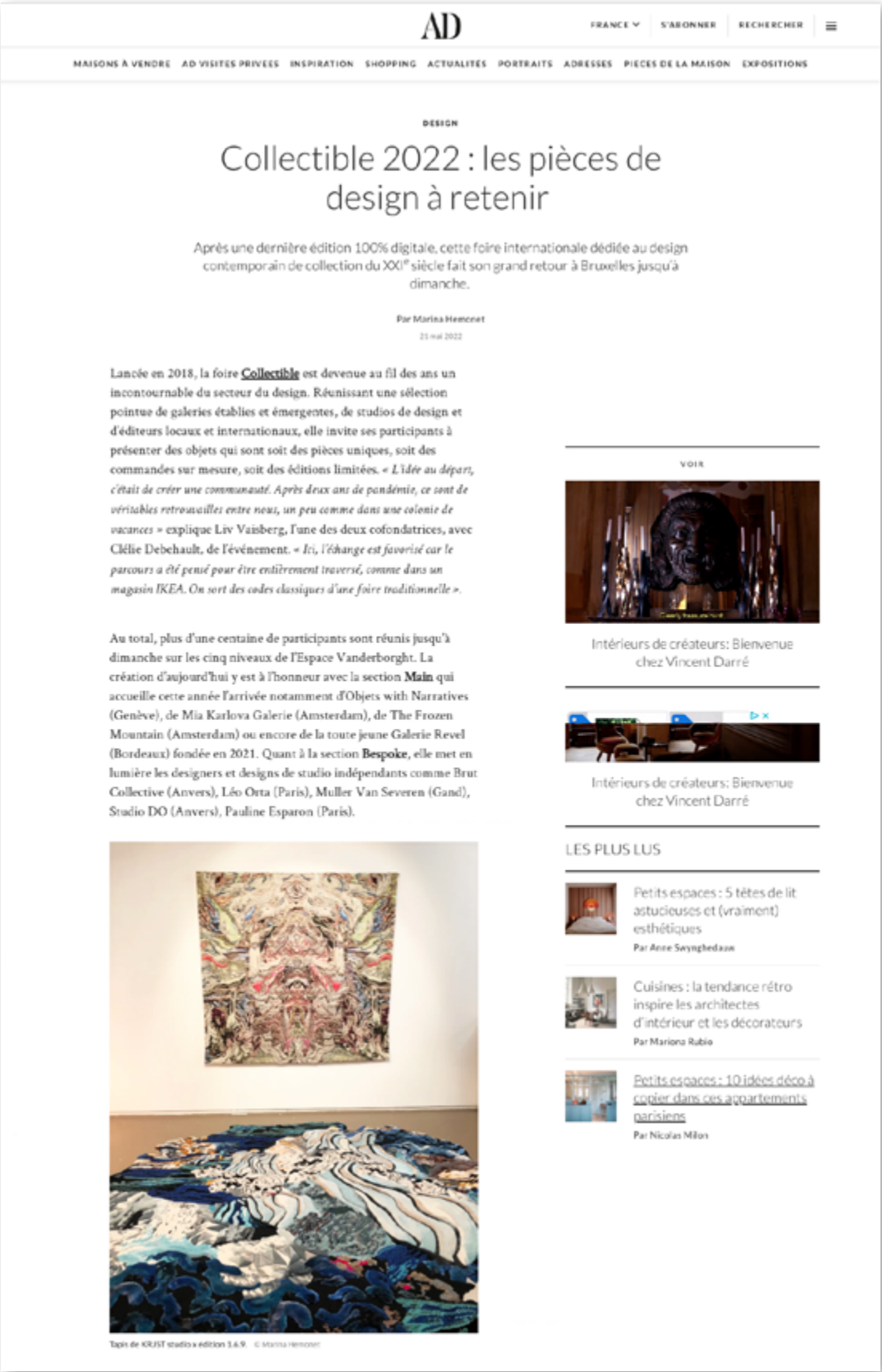


May 2022

Left: "Collectible 2022: 20 объектов выставки коллекционного дизайна в Брюсселе"
'Collectible 2022: 20 objects of the exhibition of collector's design in Brussels'

Right: "Collectible est le nouveau remède à la (rouge) nostalgie du design"
'Collectible is the new remedy for (red) nostalgia design'

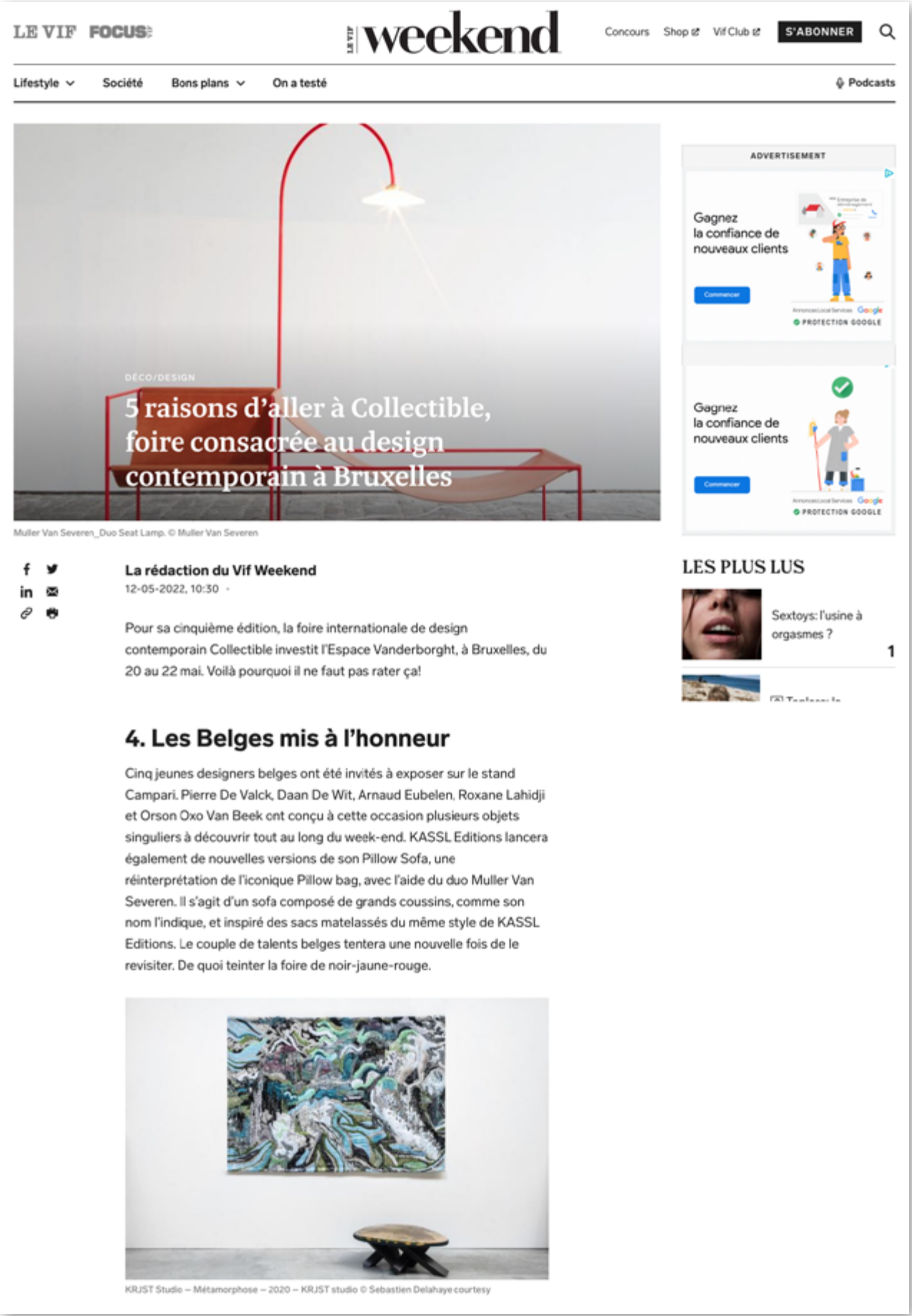




May 2022

Left : “Collectible 2022 : les pièces de design à retenir”
‘Collectible 2022 : the design pieces to remember’
By Marina Hemonet.

Right : “5 raisons d’aller à Collectible, foire consacrée au design contemporain à Bruxelles”
‘5 reasons to go to Collectible, fair dedicated to contemporary design in Brussels’
By Shirine Ghaemmaghani.



Курс на Милан: проект бельгийцев Zaventem Ateliers на Миланской неделе дизайна

Яркой площадкой Fuorisalone в этом году станет Baranzate — авторский проект бельгийского дизайн-коллектива Zaventem Ateliers. Творческое объединение участвует в Миланской неделе дизайна во второй раз и вместе с ведущими галереями преобразит заброшенный завод в районе Баранцате, превратив его в оживленное креативное пространство. Рассказываем, что подготовили дизайнеры и художники проекта.

Baranzate Ateliers

Идею переосмысления индустриального духа можно встретить не только на многих площадках Fuorisalone, но и в философии коллектива Zaventem Ateliers. В родной Бельгии объединение, созданное дизайнером Лайонелем Жадом, занимает ранее заброшенное здание прошлого века на окраине Брюсселя. Теперь творческое перевоплощение ждет и миланский район Баранцате на севере города — с 6 по 12 июня там разместится креативных хаб молодых художников и дизайнеров.

KRJST Studio



MALACOOTA, 2020. ФОТО: SÉBASTIEN DELAHAYE, ZAVENTEM ATELIERS

Бельгийский дизайн-дуэт **KRJST Studio** создает яркие гобелены в современном прочтении. Работы дизайнеров колеблются на стыке прошлого и будущего, воплощая древние традиции и расширяя концепции настоящего. Авторы используют цвет для создания эмоциональных пейзажей из нитей и экспериментируют с текстурами, материалами и 3D-технологиями.

May 2022

Left: “Курс на Милан: проект бельгийцев Zaventem Ateliers на Миланской неделе дизайна”
‘Course for Milan: Zaventem Ateliers Belgian Project at the Milan Design Week’

Right: “L'ex fabbrica Necchi nella Design week grazie agli artisti di Zaventem Ateliers”
‘The former Necchi factory at Design Week thanks to the artists of Zaventem Ateliers’

giornale
IL GIORNO
Accedi | Abbonati

a Necchi nella Design week grazie agli artisti di Zaventem Ateliers


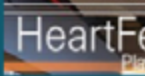
Home > Milano > Cronaca > L'ex fabbrica Necchi nel...

L'ex fabbrica Necchi nella Design week grazie agli artisti di Zaventem Ateliers

L'assessore all'Urbanistica Francesco Chiariello: «Tremila mq di capannone»

Patrimonio archeologico industriale, l'ex fabbrica Necchi di Baranzate è stata scelta dai designer e artisti di Zaventem Ateliers (Belgio) come luogo per un Fuorisalone in occasione dell'edizione 2022 della Design Week milanese. Dal 6 al 12 giugno l'area dismessa di via Milano, in disuso da decenni e degradata, tornerà a vivere e diventerà un'insolita galleria d'arte dove i Zaventem Ateliers, insieme ad altri ospiti internazionali, presenteranno le loro creazioni. "Quando siamo stati contattati per questo evento abbiamo accolto subito l'idea e come amministrazione comunale abbiamo collaborato per dare le autorizzazioni necessarie - dichiara l'assessore all'Urbanistica Francesco Chiariello -. Sono 3mila metri quadrati di capannone industriale che mostrano tutti i segni del tempo, ma che verranno messi in sicurezza. Baranzate è ai confini di Milano, alle porte di Mind e vuole avere un ruolo importante nei prossimi anni. Questa ci è sembra un'opportunità per trasformare anche se per un periodo temporaneo". Come si legge nella presentazione del progetto l'ex Necchi diventerà "un crocevia di scambio e condivisione tra designer, artisti, collezionisti, architetti e aficionados che desiderano scoprire l'universo e l'energia dei creator: artisti e artigiani che stanno aprendo la strada a una nuova arte di vivere contemporanea". Tanti gli artisti saranno presenti, Adeline Halot, Arno Declercq, Charles Schambourg, Clem Vanhee, Dim ateliers, FutureWave, Grond, Krjst Studio, Lila Farget, Lionel Jadot, Luna Lotta, Maison Armand Jonckers. L'appuntamento sarà dal 6 al 12 giugno, con ingresso dalle 10 alle 18. Ro.Ramp.

© Riproduzione riservata





NIEUWSPROJECTENDOSSIERSPARTNERSVIDEO'SVACATURESAC

/ Nieuws / Belgium is Design is terug in Milaan

Belgium is Design is terug in Milaan

11 april 2022



© Kaatje Verschoren | SaloneSatellite 2022

De Belgische designscene zal binnenkort goed vertegenwoordigd zijn op de 60^{ste} editie van de internationale Salone del Mobile in Milaan. **Belgium is Design** tekent present met drie projecten: een collectieve stand op de SaloneSatellite, een samenwerking van Lionel Jadot en Baranzate Ateliers (een ambitieuze replica van Zaventem Ateliers) en de Belgian Design Map, die net als de vorige jaren de verschillende Belgische deelnemers aan de Design Week bundelt.

Belgium is Design promoot Belgisch designtalent op internationaal vlak en verbindt designprofessionals tijdens belangrijke evenementen en B2B-bijeenkomsten, van Brussel tot Milaan, via Parijs en New York. In dit opzicht is de Internationale meubelbeurs van Milaan, die dit jaar haar 60^{ste} verjaardag viert, het belangrijkste evenement voor Belgium is Design. Het was in deze designhoofdstad dat in 2011 de eerste initiatieven van het platform gelanceerd werden. Sindsdien brachten Flanders DC, MAD - Home of Creators en Wallonie-Bruxelles Design Mode er tijdens de Design Week negen tentoonstellingen in de Fuorisalone, vijftien deelnames aan de Salone Satellite en een kortfilm in samenwerking met in totaal meer dan 130 ontwerpers en bedrijven.

Na twee verstoorde edities zal de Design Week dit jaar plaatsvinden van 6 tot 12 juni. Belgium is Design vertegenwoordigt er de Belgische designscene met de drie bovenvermelde projecten. 'Met deze jaarlijkse afspraak streeft Belgium is Design met trots zijn doelstelling na: nieuwe en duurzame banden tot stand brengen tussen alle designactoren - van ontwerpers en ondernemers tot de pers en het grote publiek - en om verslag uitbrengen over de positieve ontwikkelingen en veranderingen op het gebied van industriële productie die onze samenleving beïnvloeden', klinkt het bij de initiatiefnemers.

April 2022

“Belgium is Design is terug in Milaan”
‘Belgium is Design is back in Milan’

SaloneSatellite: springplank voor ontwerpers

De SaloneSatellite is een echte springplank voor ontwerpers na hun studies en bij aanvang van hun professionele carrière. De Satellite vindt plaats in het hart van de Salone del Mobile Milano (7-12.06.2022) en is voorbehouden aan opkomend designtalent jonger dan 35 jaar. Dit jaar brengt Belgium is Design dertien studio's samen die wetenschap, technologie en kunst verbinden, evenals industriële processen en ambachten.

Via assemblagemethoden blazen ze natuurlijke materialen een nieuw leven in, zowel voor stedelijke als nomadische ruimtes. Deze 'Nieuwe Belgen' brengen hun visie op een duurzamere toekomst voor design, aansluitend aan het officiële thema van de SaloneSatellite 'Designing for our future selves/Progettare per i nostri domani'.

De deelnemende designers zijn: Alice Emery, Amorce Studio, Studio BISKI, Chanel Kapitanj, Daan De Wit Studio, De Angelis Design, Elias Van Orshaegen, Fractall (Arne Desmet), Gilles Werbrouck x Hugues Loinard, Olivier Vitry - Claisse Architectures, Studio PART, Wouter Persyn en Studio Tim Somers.

Baranzate Ateliers: 3.000 vierkante meter aan collectible design en experimentele kunst

In de voormalige fabriek van het naaimachinebedrijf Necchi, een icoon van Italiaans industrieel erfgoed, gelegen in de wijk Baranzate (in het noorden van Milaan), worden allerlei happenings en activiteiten gepland voor de uitwisseling en het delen van een nieuwe hedendaagse levenskunst, waarbij alle liefhebbers van design welkom zijn.

Dit monumentale project is gebaseerd op het succes van de Brusselse creatieve hub Zaventem Ateliers en is bedacht door de Belgische kunstenaar, interieurarchitect, architect, ontwerper en ondernemer Lionel Jadot. Deze atypische hub brengt een eclectische gemeenschap van 23 opkomende en gevestigde ontwerpers, kunstenaars en scenografen samen, verenigd door hun passie voor het produceren en verwerken van materialen.

Zaventem Ateliers presenteert in Baranzate 16 eigen ontwerpstudio's en 7 special guests: Lionel Jadot, Arno Declercq, Dim Atelier, Maison Armand Jonckers, Krjst Studio, Pierre Coddens, Studio Élémentaires, RSLT, Charles Schambourg, Adeline Halot, Grond Studio, Clem Vanhee, FutureWave, Lila Farget, Luna Lotta, Pierre-Emmanuel Vandeputte en special guests Galerie Philia, Everyday Gallery, Modern Shapes, Ben Storms, Bela Silva en Atelier Serruys et Mircea Anghel.

rtbf

Info | Sport | Culture | Audio | TV | Radio | 7°


TV

Rechercher sur le site...

Accueil | Fil Info | Programme TV | Émissions | Archives

Les Belges Histoires

KRJST STUDIO : l'étoffe dont on fait les rêves



Les Belges Histoires, KRJST STUDIO : l'étoffe dont on fait les rêves © Tous droits réservés

Sophie Schneider

Publié le vendredi 05 novembre 2021 à 14h00

f t p in e

0

Erika Schillebeeckx et Justine de Moriamé se sont rencontrées à la Cambre durant leurs études de Stylisme. Partageant les mêmes envies, les mêmes valeurs, en 2012, elles créent **KRJST STUDIO**, associant leurs initiales en un seul nom et leurs talents dans un même rêve.

Leur marque **KRJST STUDIO** comporte des tenues contemporaines, unisexes, japonisantes, jouant sur les imprimés... Mais, 5 collections, quelques rebondissements et diverses collaborations plus tard (avec entre autres, Huawei ou Eastpack), les stylistes décident de changer de voie.

En 2016, elles confirment leur envie de collectif en créant **KRJST STUDIO**. Elles y donnent libre cours à leurs recherches artistiques, à leur passion pour le "gribouillage", l'art le graphisme, l'artisanat... Elles explorent les multiples facettes de la création textile dont le tissage. *"La tapisserie, c'est un matériau à la croisée de l'art, du design, de la mode, de l'architecture..."* Totalement autodidactes, elles développent leurs propres techniques, travaillant chacune de leur côté avant de croiser le résultat de leurs expérimentations tant manuelles que digitales dans une œuvre finale.

Le résultat ? Des tapisseries contemporaines vibrantes, vivantes comme autant de paysages... *"L'idée, c'est de donner de l'émotion. On cache des choses dans nos tissages : ça parle à l'inconscient de ceux qui les regardent et c'est ce qu'on adore : comment leurs histoires transparaissent dans notre travail..."*

November 2021

"KRJST STUDIO : l'étoffe dont on fait les rêves"
KRJST STUDIO: the fabric you dream about'
 By Sophie Schneider.

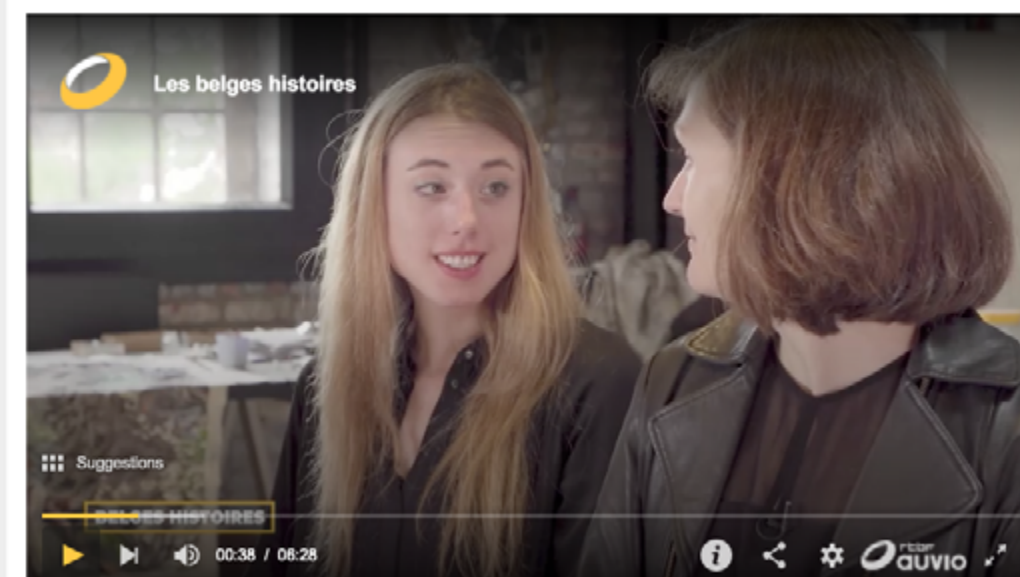


Les Belges Histoires, KRJST STUDIO : l'étoffe dont on fait les rêves © Tous droits réservés

Ces pièces oniriques, baroques et émouvantes séduisent les galeries mais aussi un fabricant de tapis de luxe anversoïse (entre autres) et, en 2018, attirent l'attention de l'architecte Xavier Houben qui les convie sur le projet Silversquare, un espace de Co working de 7200 mètres carrés à aménager et leur donne carte blanche. Durant le travail, elles déclinent leurs tapisseries sur différents supports : mobilier, papier peint, revêtement de sol... Elles développent un nouveau langage et décident de continuer leur association avec l'architecte en lançant une ligne de mobilier.

Bruxelles, New York, Dubaï, Londres ou Paris, accueillent **KRJST STUDIO** tant aux cimaises de leurs galeries et expositions que pour aménager restaurants, magasins ou centres commerciaux... *"On veut, un peu comme deux effrontées, continuer à faire ce qui nous plaît sans avoir peur de ce qui va arriver"*, dit Justine. Erika, elle, renchérit : *"l'expérience c'est bien, mais on essaye de rester débutantes pour avoir toujours l'énergie de la surprise."* C'est sans doute la bonne méthode pour continuer à mêler design et créations purement artistiques.

Infos : [KRJST STUDIO - Le Site](#) - [La Page Facebook](#) - [Instagram](#)



6 Captivating Discoveries at Design Miami/ This Year

Returning with high-octane presentations by today's leading creative talents, the 17th edition of the collectible design fair shined a light on the crises affecting humanity

BY JACOBA URIST
DECEMBER 6, 2021



A throng of VIP collectors and design enthusiasts returned to *Design Miami/* with kinetic force last week, as the celebrated fair embarked on its 17th edition, following a COVID-hiatus. For five days each winter, the premier, collectible design show spotlights the world's cutting-edge artistic talents with immersive installations, limited-edition accessories, futuristic lighting, and modern twists on classic furnishings.

But this year stands out as one of the best yet: curatorial director Wava Carpenter embraced the theme "Human Kind," with a design-led vision for a more inclusive, interconnected future for women, LGBTQ communities, developing nations, and displaced populations. Twenty-one months into a persistent global health crisis, topics of interdependence and humanity couldn't resonate more deeply. Across the street from Miami Beach's Convention Center and Art Basel, the result was a miraculous display of objects that blur distinctions between sculpture and design, form and function.

Below is a list of some of our favorite Design Miami/exhibitors who straddle creative boundaries, dazzle our imaginations, and hint of an equitable tomorrow.



Lionel Jadot and Zaventem Ateliers (BE), "Spin Love", 2021.
PHOTO: COURTESY OF TODD MERRILL STUDIO, NYC

6. Zaventem Ateliers at Todd Merrill Studio

"Spin Love" caused quite the logjam: no one could walk by without watching or requesting a turn at the paddle. Presented by [Todd Merrill Studio](#) and conceived by Belgian designer Lionel Jadot, whose Zaventem Ateliers brings together European artists across the design spectrum, the crazy fun, multi-functional ping pong table stole the show. Jadot launched his experimental artist workspace outside Brussels, committed to old-world craftsmanship and idiosyncratic thinking. Rec room staple, sculpture, screens, or dining table, "Spin Love," made by 15 resident craftspeople, is Zaventem Ateliers incarnate. Featuring black and white geometrically patterned leather collages from custom French design house Niyona, metalwork by Maison Jonckers, and textiles from Studio Krjst, "Spin Love" defines inter-discipline and defies category.

Left : December 2021
"6 Captivating Discoveries at Design Miami/ This Year"
By Jacoba Urist.

Right : September 2021
"Que voir à Brussels Design September"
What to see in Brussels Design September
By Guy-Claude Agboton.

IDEATDESIGNLIFESTYLEART-CHITECTURETOURISMETHÈMA DÉCOTENDANCES 2021

DESIGN > TENDANCES > EVÈNEMENTS

Que voir à Brussels Design September ?

Par Guy-Claude Agboton | LE 20 SEPTEMBRE 2021 - MIS À JOUR LE 23 SEPTEMBRE 2021

Jusqu'au 30 septembre, une centaine d'évènements font phosphorer le Bruxelles du design. Nous sommes allés prendre le pouls de la ville. Même parcourue le nez au vent, c'est design à tous les étages.

La capitale belge est toujours aussi riche de potentiels. Ils se reflètent dans le visage d'actrices et d'acteurs du design plus occupés à réaliser leurs projets qu'à les sur-médiatiser. Dans un monde recru d'informations se balayant l'une l'autre, modestie n'est pas vertu. Il faut donc parfois rappeler la singulière richesse du design en Belgique. Aujourd'hui, ledit design reste plus une pratique d'esprits indépendants que de designers réunis en mouvements. Leur indépendance, méritoire, explique peut-être qu'ils ne sont pas uniquement préoccupés d'édition industrielle, belge ou étrangère. Beaucoup pratiquent la création la plus intègre, avec l'artisanat au premier plan. Le développement durable semble aussi être bien plus qu'un thème dans l'air du temps. L'originalité et la sincérité sont au rendez-vous. Est-ce grâce aux écoles ? Les designers sont nombreux, exerçant pour certains leur pratique avec des passerelles vers l'art. Brussels Design September est aussi plus centré sur le design en Belgique que sur le seul design belge.

Brussels Design September : suivez le guide

Premier arrêt à Silversquare Central, espace de coworking très atypique situé dans l'ex-siège de Shell. Ses 5700 m2 sont non seulement curatés mais surtout par Maniera, la référence belge en matière de design contemporain non aligné. La galeriste Amaryllis Jacobs a donné carte blanche à son carnet d'adresses, du studio d'architectes Doozon de Gand à celui du duo italo-belge Piovenefabi. Tous investissent deux étages de ce grand bâtiment mi art déco mi- moderniste. « Nous avons gardé de magnifiques éléments anciens, comme les sols en travertin et les murs circulaires » précise Amaryllis Jacobs. Lumière, couleur des textiles et confort concourent à éviter toute froideur typique d'encore trop de lieux de travail. Avec des tempéraments comme Christoph Hefti, designer textile venu de la mode et pas réputé pour son goût classique, les artistes Stéphane Barbier Bouvet et Richard Venlet pour le mobilier, tout pulse. Que des architectes connus en Belgique comme Jo Tailleu et le duo Jan de Vylder/ Inge Vinck cotoient ici le travail de studios émergents comme Studio Verter, en Belgique c'est normal. En fait, Silversquare récidive, avec déjà à son actif SQ Delta par le designer Lionel Jadot, SQ Bailli par KRJST, virtuoses du textile, ou bien son propre QG SQ Europe par Sébastien Caporusso, designer qui vient juste d'être sacré designer de l'Année.

Best of the week | month

NEWS DESIGN
Hermès et Bob Wilson, l'arty show

VIDEOS
VIDEO : Retour sur la première « Design Parade » de Toulon

NEWS ARCHI
« Constellation.s » s'expose à Bordeaux

SPOTS
Diaporama : La masterclass de Henrik Vibskov à Boisbuchet

Le duo KRJST.
Kasper Husekoma



May 2021
n°604

“EQUILIBRIO
NEOVERNACOLARE”
By Luca Trombetta.

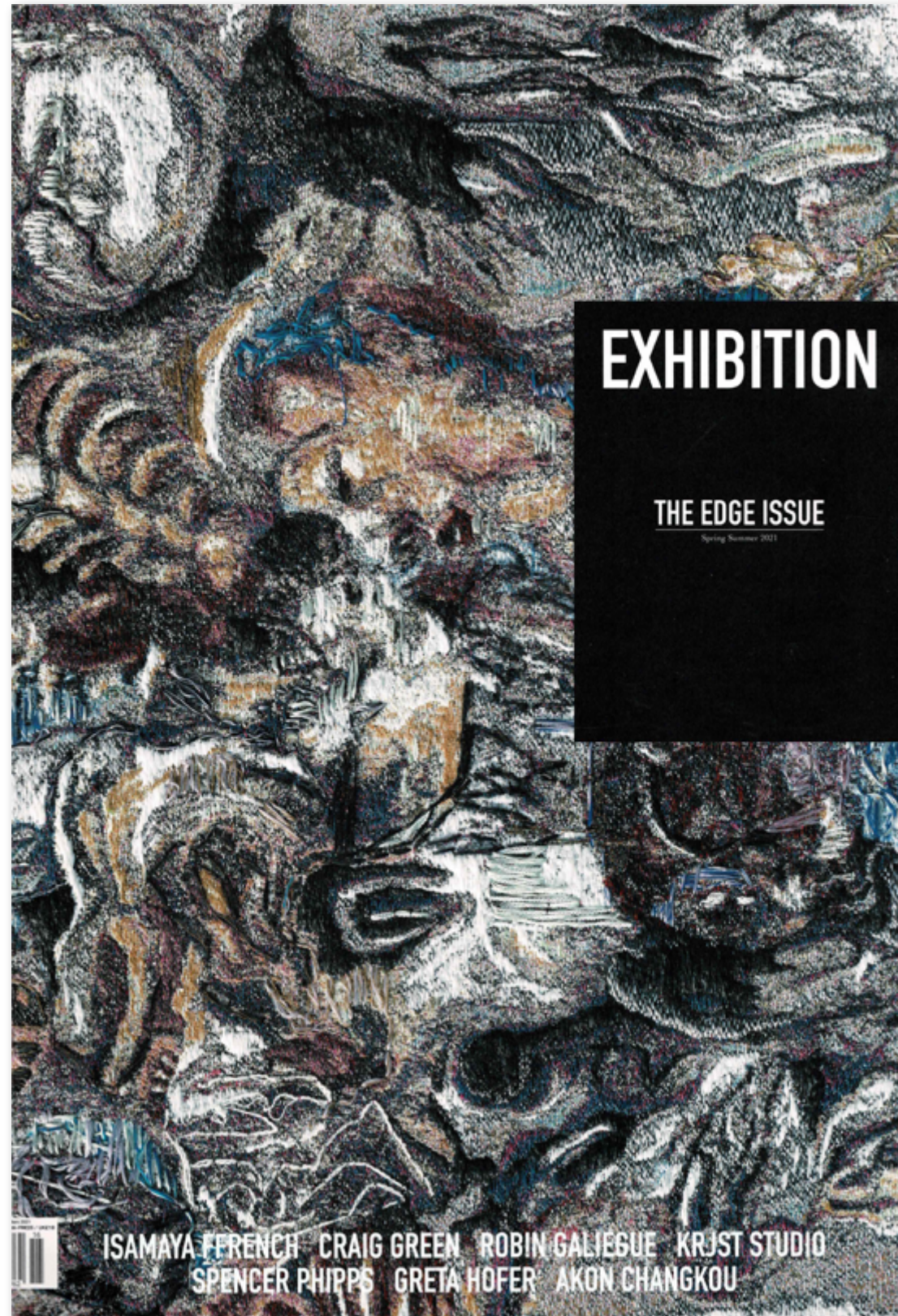




■ La zona living sorge all'incrocio dei due assi disposti a X. Da una parte il soggiorno, dall'altra il dining con sedie Vitra. Al centro si innesta la scala a chiocciola di legno che conduce al secondo livello. L'arazzo sulla parete di fondo è di Krjst Studio.

■ The living area is located at the intersection of the two axes arranged in the shape of an X. On one side the lounge, on the other the dining room with Vitra chairs. In the middle is set the wooden spiral staircase that leads to the second level. The tapestry on the rear wall is by Krjst Studio.



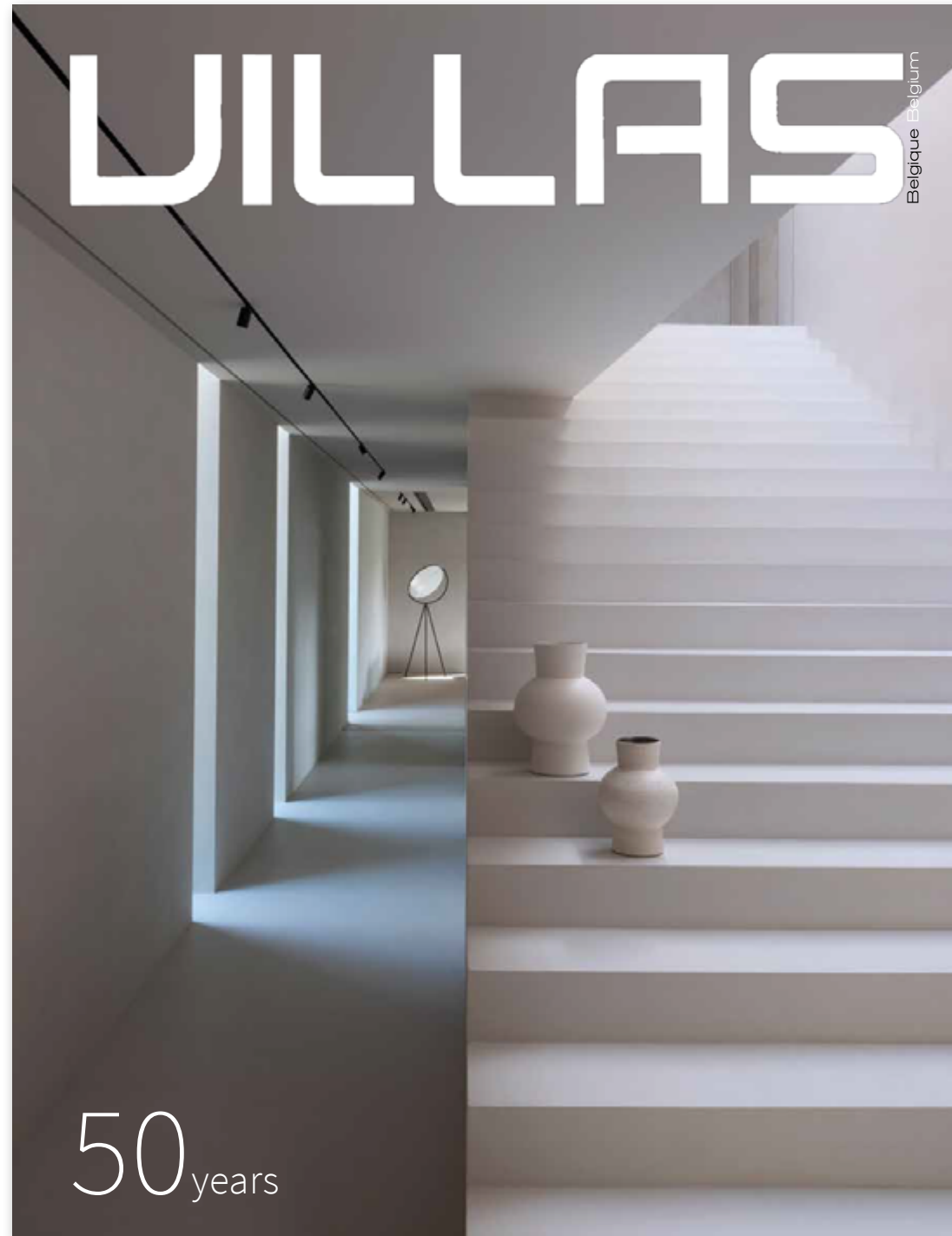


Mars 2021
Spring Summer 2021

THE EDGE ISSUE
(Carte Blanche)
Free hand
By Tancrede Riviere.

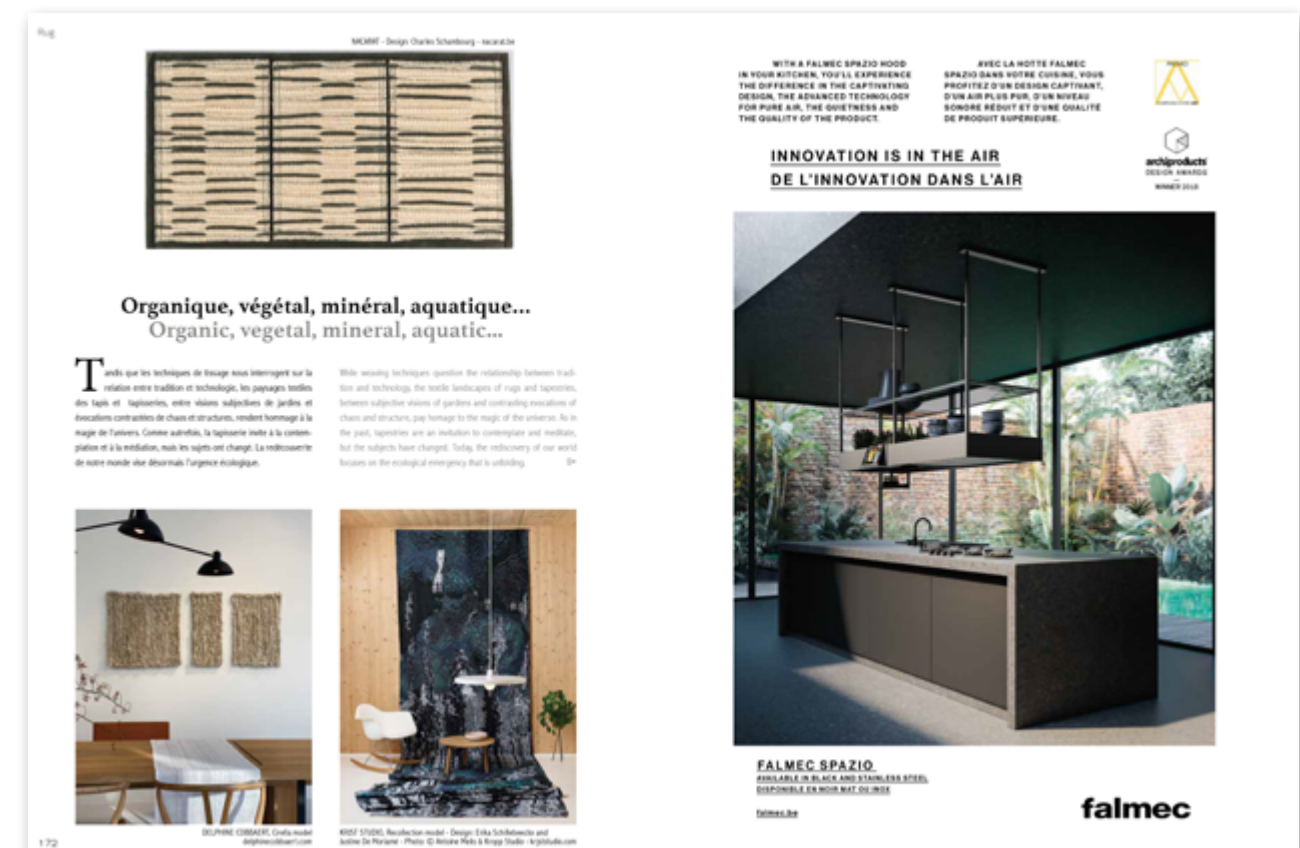






December 2020

“Rug. The art of weaving”
By Agnès Zamboni.





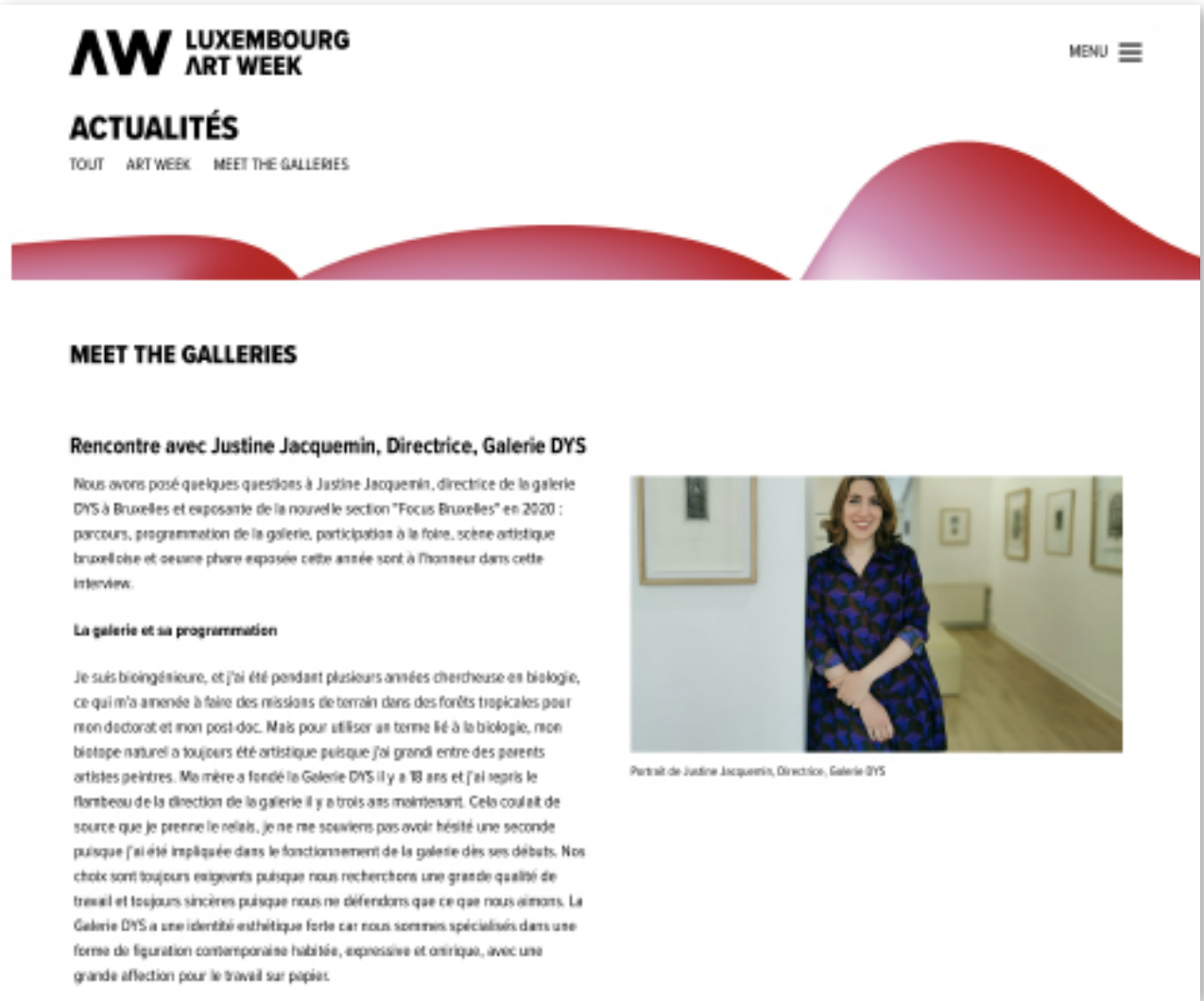
Left: November 2020

“Cabinet Da-End X”
Subject: Exhibition
at Gallery DA-END

Right: November 2020

“MEET THE GALLERIES.
Rencontre avec Justine
Jacquemin, directrice,
Galerie DYS”
*MEET THE GALLERIES.
Meeting with Justine
Jacquemin, Director, DYS
Gallery*

Subject: KRJST x Galerie
DYS at Luxembourg Art
Week



ShowTex

AMAZING STAGE FABRICS IN MOTION

PRODUITS

la collection

PROJETS

le portefeuille

SERVICES

l'expertise

LOCATION

les bases

WEBSHOP

la boutique

SOCIÉTÉ

l'histoire


BLOG

guide d'achat

CONTACT


les bureaux

Home > Projets > Design intérieur & solutions textiles > Silversquare Bailli



Silversquare Bailli

Bruxelles, Belgique | décembre 2020



Entrez dans le paradis de la productivité et du bien-être, la jungle urbaine des textiles imprimés. Vivez l'expérience comme si vous étiez en pleine nature, mais avec le bourdonnement de la concentration et le tapotement productif des claviers. Décorons votre espace de coworking avec des tissus imprimés qui boostent la motivation.

Des textiles imprimés qui pimentent votre pièce

Bienvenue à Silversquare Bailli, un espace de coworking prestigieux où productivité et bien-être vont de pair. Les tissus imprimés avec de superbes motifs du studio KRJST pimentent la pièce et boostent instantanément l'humeur. Des **housses de chaise en velours imprimé** aux **impressions de cloisons personnalisées**, toute la pièce dégage une atmosphère de jungle urbaine.

Des designs exquis méritent une reproduction d'image de haute qualité, et trouver la bonne technique d'impression est essentiel. Faites simplement confiance aux spécialistes en impression de chez ShowTex pour que vos couleurs se démarquent admirablement.

EN SAVOIR PLUS SUR LES TECHNOLOGIES D'IMPRESSION

Textile performant, confort acoustique

Un environnement de travail agréable augmente la productivité, et une bonne acoustique de bureau est primordiale. C'est pourquoi tous les tissus utilisés dans cet espace de coworking ont un impact positif sur le son : de la **décoration transparente plus légère**, au tissu d'ameublement en velours épais des canapés. Peu importe le nombre de personnes travaillant dans votre bureau, l'association de **tissus acoustiques** réduira de manière perceptible le bruit ambiant.

Un autre facteur important pour créer une atmosphère de travail agréable est la sécurité. C'est pourquoi tous les tissus utilisés sont intrinsèquement ignifugés, ce qui permet aux employés de se concentrer sur leur travail en n'encourant aucun risque.

Silversquare prouve qu'une meilleure acoustique de bureau n'a pas à se traduire par un intérieur ennuyeux. Transformons votre espace de coworking en un superbe espace insonorisé.

Left: December 2020
"Silversquare Bailli"

Right: 2020
"5 artistes textiles époustouflantes que vous devriez connaître"
5 amazing textile artists you should know
By Laura

53 web magazine: THE NATTY ART

THE NATTY ART

FUEL YOUR SOUL

+

SHOPPER

DECOUVRIR

APPRENDRE

ÉVOUER

À PROPOS


Q

INSPIRE

Art et culture

5 artistes textiles époustouflantes que vous devriez connaître

By Laura | Auteur commentaire



5 / KRJST utilise le textile pour créer des tapisseries murales comme outils de transmission de la mémoire

KRJST Studio est un collectif d'art belge fondé en 2012 par Erika "KR" Schillebeeckx et Justine "JST" de Morlamé.

D'abord une marque de vêtements unisexes, KRJST s'est développée en studio en 2016 pour mieux se concentrer sur son activité principale : la technologie et l'artisanat.

Erika et Justine ont obtenu leur diplôme de styliste à La Cambre (l'École Nationale des arts visuels) de Bruxelles, en 2011.

KRJST mélange des influences d'art ancien et moderne avec un savoir-faire traditionnel qu'elle adapte et déforme à l'aide de la technologie pour réinventer un format, la tapisserie murale.


Leurs tapisseries oscillent entre art abstrait et art figuratif. Leur travail s'articule désormais autour de la création d'images, de la scénographie et du tissage.

Ce sont des invitations à la contemplation, la méditation, la découverte et à la redécouverte.

KRJST Studio

Belgium

View Profile



View More on Instagram

541 likes

krjststudio

When war inspire peace... Our "live landscape" tapestry next to the "bang bang" table of @maisonmamiandjonckers is a perfect match! Get ready for our future collaboration. [1/3](#) [2/3](#) [3/3](#) @maisonmamiandjonckers Pic by @Kugel Available @KugelPhone



November 2020

“LA TRAME DES
MÉTAMORPHOSES.
Le duo KRJST
L'héritage des Flandres
à l'épreuve d'une
sensation tactile”
*THE FRAME OF
METAMORPHOSES.*
The KRJST duo
The legacy of Flanders
to the test of a tactile
sensation
By Catherine Duparc.

ART DECODING
TAPISSERIE CONTEMPORAINE

Le cabinet de curiosités, galerie Art Sablon

LA TRAME DES MÉTAMORPHOSES

TEXTE : CATHERINE DUPARC

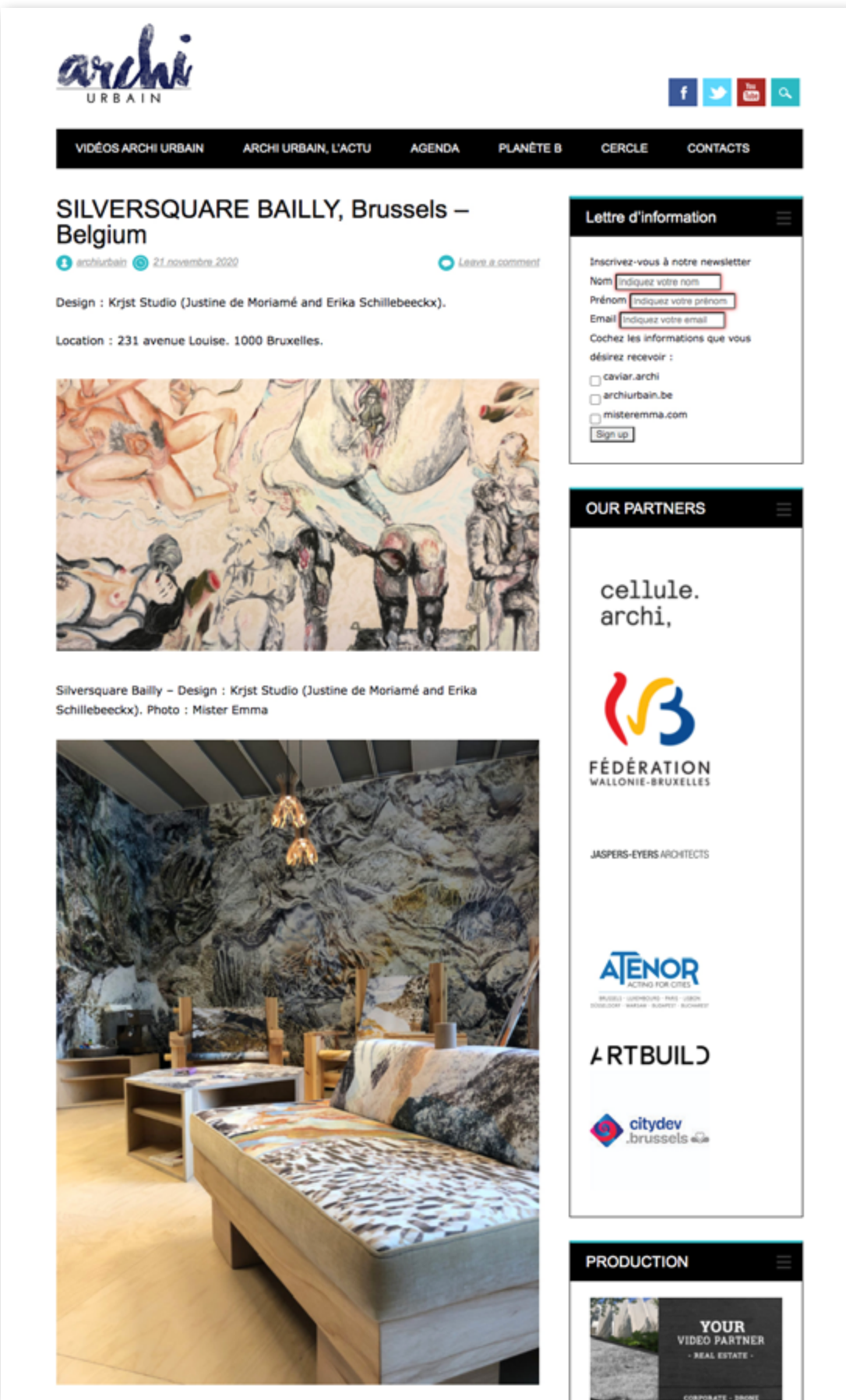
L'histoire de la tapisserie est marquée, dès la mythologie, par ce merveilleux récit de Pénélope qui fait et défait son ouvrage chaque nuit pour échapper à un sort déjà écrit. La tapisserie est, dès l'origine, fondée sur un travail de nœuds de trame et de chaîne écrivant une histoire. Le renouveau des technologies utilisées par des artistes pour créer une œuvre originale incite à découvrir de nouvelles approches de ce médium comme moyen d'expression hors norme. Sur les cimaises d'Art Paris, la foire internationale d'art contemporain qui s'est tenue en septembre, nous avons retrouvé quelques pièces fortes qui montrent comment cette pratique s'inscrit dans l'art du XXI^e siècle.

LE DUO KRJST L'HÉRITAGE DES FLANDRES À L'ÉPREUVE D'UNE SENSATION TACTILE

La galerie Art Sablon, de Bruxelles, présente un quadriptyque du duo d'artistes belges Krjst formé par Justine de Moriamé et Erika Schillebeeckx. Ces deux artistes issues du monde de la mode, créent des pièces monumentales. Leurs cartons peuvent s'inspirer d'une forme de dessin figuratif classique comme d'une volonté d'abstraction. Formées à l'école de la Cambre, elles ont choisi ce médium comme moyen d'expression pour réinventer des voyages imaginaires. Travaillant avec les ateliers des Tillburg en Flandre, elles ont développé un savoir-faire qui, en jouant sur des volumes et des matières, crée un résultat tactile qui, dans ce cas précis, donne au dessin coloré du carton de tapisserie la forme d'un bas-relief sculptant les chairs des nus masculin et féminin. L'inspiration biblique du Paradis perdu est évidente, le dessin évoque *Le Mariage du Ciel et de l'Enfer* de William Blake mais aussi *Le Baiser* de Klimt. Krjst

peint avec des fils un univers onirique, calme et tourmenté, le chaos d'où naissent les émotions. Sur le stand de la galerie, la tenture se détache comme un décor de théâtre à échelle humaine. Elle cohabite avec des œuvres plus transgressives du sculpteur anglais James B. Webster et les céramiques baroques et symboliques de Carolein Smit. La galerie Art Sablon rassemble dans un somptueux hôtel particulier du quartier des Antiquaires de Bruxelles une galerie d'antiquités classiques, un cabinet de curiosités et une galerie d'art contemporain. Habitué aux confrontations stylistiques, le galeriste Jonathan Kugel a suggéré à ces deux artistes d'exposer dans le cadre de la fondation Boghossian à la villa Empain, magnifique villa art déco bruxelloise, une tapisserie plus abstraite, devant laquelle était placée une installation de Claudio Parmiggiani, artiste italien contemporain, renouant ainsi ce dialogue entre la tenture et la sculpture.

Art Sablon
Rue Watteuu 16, 1000 Bruxelles
Tél. : +32 4 70 68 25 61
www.artsablon.com

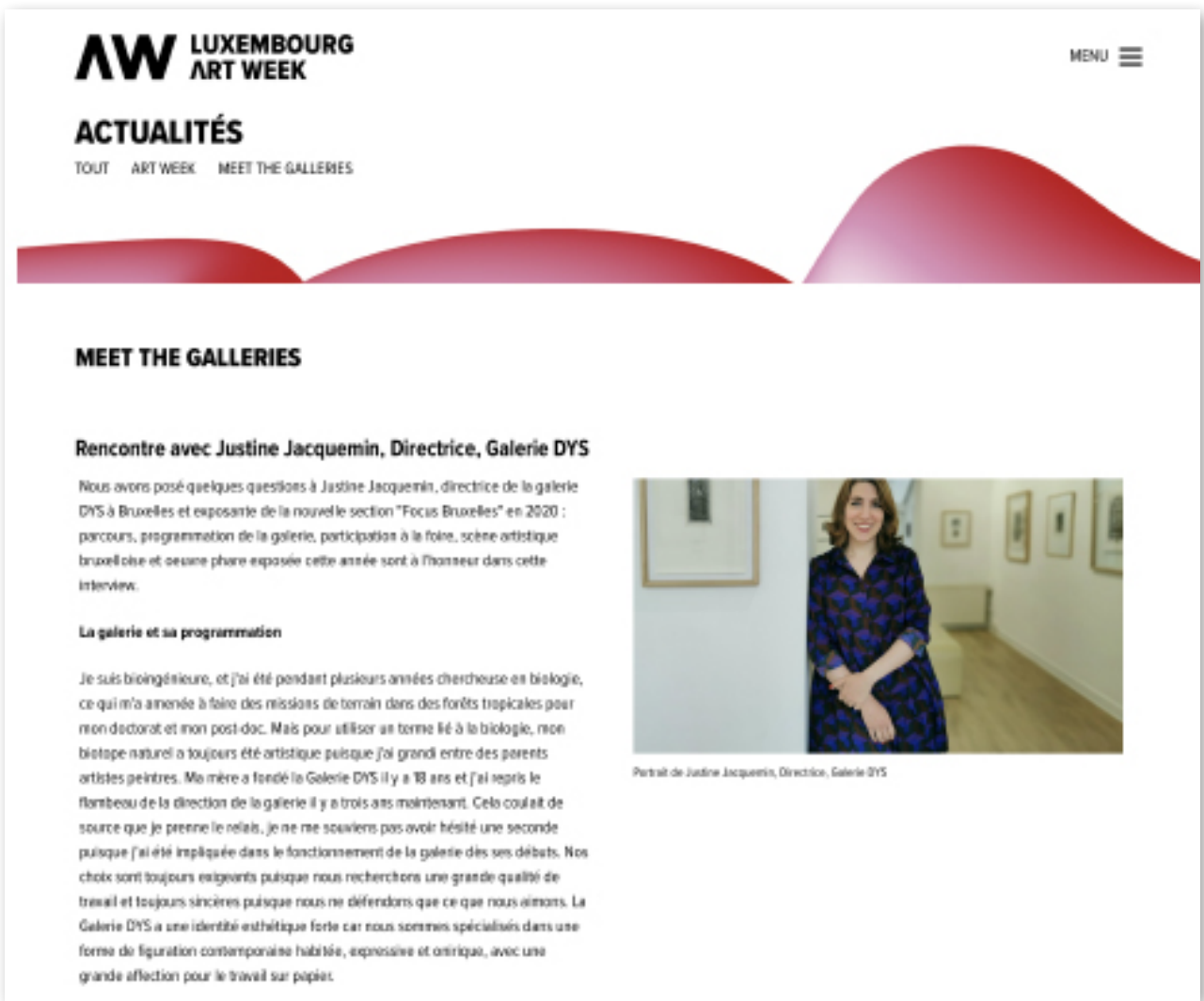


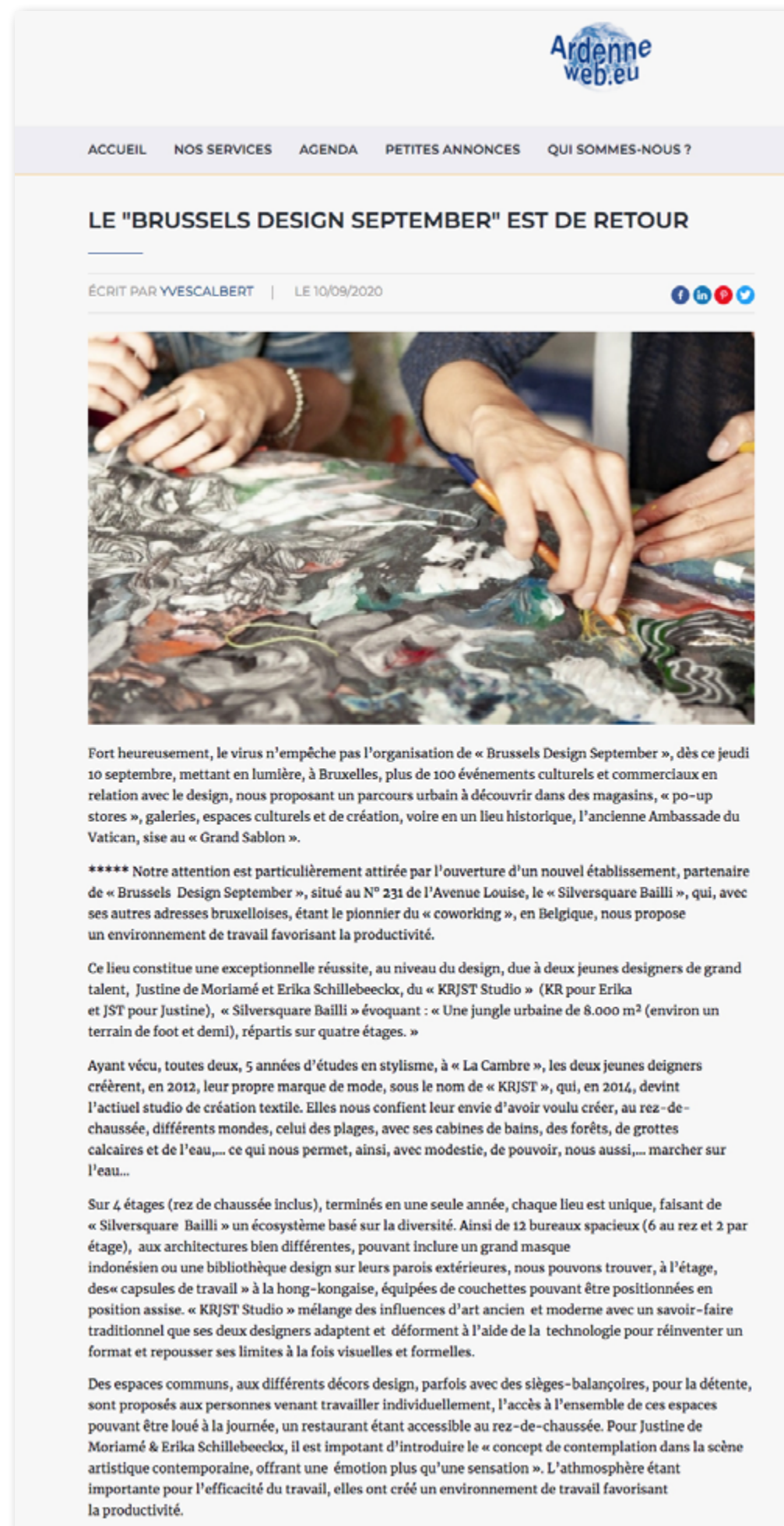
November 2020

Left: "SILVER SQUARE BAILLY, Brussels - Belgium"

Right: "MEET THE GALLERIES. Rencontre avec Justine Jacquemin, directrice, Galerie DYS" *MEET THE GALLERIES. Meeting with Justine Jacquemin, Director, DYS Gallery*

Subject: KRJST x Galerie DYS at Luxembourg Art Week





September 2020

Left: "LE 'BRUSSEL DESIGN SEPTEMBER' EST DE RETOUR"
BRUSSEL DESIGN SEPTEMBER IS BACK
 By Yves Calbert.

Right: "Brussels Design September version 'post-COVID'"
 By Elodie Kempenaer



CONNEXION DESCRIPTION

Bruxelles City News

ACCUEIL ACTUALITÉ AGENDA PETITES ANNONCES VIVRE IC WALLONIE MÉTÉO DEVENIRZ MEMBRE DE BRUXELLES CITY ANNUAIRE WEB GRATUIT AJOUTER VOTRE...

Fort heureusement, la virus n'empêche pas l'organisation de « Brussels Design September », dès ce jeudi 10 septembre, mettant en lumière, à Bruxelles, plus de 100 événements culturels et commerciaux en relation avec le design, nous proposant un parcours urbain à découvrir dans des magasins, « pop-up stores », galeries, espaces culturels et de création, voire en un lieu historique, l'ancienne Ambassade du Japon, sise au « Grand Sablon ».

« Silversquare Bailli » © Sébastien Delahaye

***** Notre attention est particulièrement attirée par l'ouverture d'un nouvel établissement, partenaire de « Brussels Design September », situé au N° 231 de l'Avenue Louise, le « Silversquare Bailli », qui, avec ses autres adresses bruxelloises, étant le pionnier du « coworking », en Belgique, nous propose un environnement de travail favorisant la productivité.

Un guide du débutant sur le régime flexitarien
Qu'est-ce qu'un régime flexitarien et comment fonctionne-t-il ? L'alimentation est nécessaire pour tous ceux qui...

30 meilleures collations de remise en forme saines et délicieuses pour la perte de graisse
30 collations de fitness les plus populaires et les plus saines qui peuvent vous aider...

Le guide complet du régime méditerranéen pour les débutants
Le plan diététique méditerranéen pour tous 2021 La plupart des gens ont une vie saine...

Des cabines de bains à la possibilité de marcher sur l'eau © « KRJST Studio »

Ce lieu constitue une exceptionnelle réussite, au niveau du design, due à deux jeunes designers de grand talent, Justine de Moriamé et Erika Schillebeeckx, du « KRJST Studio » (KR pour Erika et JST pour Justine), « Silversquare Bailli » évoquant : « Une jungle urbaine de 8.000 m² (environ un terrain de foot et demi), répartie sur quatre étages. »

Pages et articles populaires

Rendez-vous Grand-Place le 24 septembre

laissez un verre d'eau avec du sel et du vinaigre dans votre maison et voyez les changements en 24 heures.

September 2020

“LE ‘BRUSSEL DESIGN SEPTEMBER’ EST DE RETOUR”
BRUSSEL DESIGN SEPTEMBER IS BACK

Le travail du © « KRJST Studio »

Ayant vécu, toutes deux, 5 années d'études en stylisme, à « La Cambre », les deux jeunes designers créèrent, en 2012, leur propre marque de mode, sous le nom de « KRJST », qui, en 2014, devint l'actuel studio de création textile. Elles nous confient leur envie d'avoir voulu créer, au rez-de-chaussée, différents mondes, celui des plages, avec ses cabines de bains, des forêts, de grottes calcaires et de l'eau... ce qui nous permet, ainsi, avec modestie, de pouvoir, nous aussi... marcher sur l'eau...

Justine de Moriamé & Erika Schillebeeckx © Alexander Popelien

Sur 4 étages (rez de chaussée inclus), terminés en une seule année, chaque lieu est unique, faisant de « Silversquare Bailli » un écosystème basé sur la diversité. Ainsi de 12 bureaux spacieux (6 au rez et 2 par étage), aux architectures bien différentes, pouvant inclure un grand masque indonésien ou une bibliothèque design sur leurs parois extérieures, nous pouvons trouver, à l'étage, des « capsules de travail » à la hong-kongaise, équipées de couchettes pouvant être positionnées en position assise. « KRJST Studio » mélange des influences d'art ancien et moderne avec un savoir-faire traditionnel que ses deux designers adaptent et déforment à l'aide de la technologie pour réinventer un format et repousser ses limites à la fois visuelles et formelles.

Un studio décoré en grotte préhistorique © « KRJST Studio »

Des espaces communs, aux différents décors design, parfois avec des sièges-balancoires, pour la détente, sont proposés aux personnes venant travailler individuellement, l'accès à l'ensemble de ces espaces pouvant être loué à la journée, un restaurant étant accessible au rez-de-chaussée. Pour Justine de Moriamé & Erika Schillebeeckx, il est important d'introduire le « concept de contemplation dans la scène artistique contemporaine, offrant une émotion plus qu'une sensation ». L'atmosphère étant importante pour l'efficacité du travail, elles ont créé un environnement de travail favorisant la productivité.

Apparemment, il est bon de mettre une gousse d'ail dans vos toilettes

24/09 : perturbations attendues sur le réseau de la STIB en raison d'une manifestation nationale.

"C'est ce qui arrive enveloppez vos pieds dans du papier aluminium et laissez le pendant une heure"

Vous pouvez nettoyer votre douche avec une pastille de lave-vaisselle

Le Fonds du logement met en vente 76 appartements et 6 maisons à Forest !

Expo « Down in the river » aux Halles Saint-Géry

Le retour de la Grande Braderie d'Ixelles

Pourquoi vous devriez commencer votre journée par une banane et un verre d'eau chaude

AGENDA

Des nouvelles d'Evere
Evere Village
Dimanche 19 septembre sur le parvis de Maison Communale de 9h30 à 19h...

C'est la rentrée au Cirque Royal
PROCHAINEMENT Marie-Claude Pieragalla 17.09.21
TICKETS Match d'Impro 19.09.2021 - 20:30
TICKETS Patrick Fiori 21.09.2021 TICKETS...

LE 1ER « JAPAN FILM FESTIVAL BRUSSELS », DU 17 AU 24 SEPTEMBRE
© « Japan Film Festival Brussels »
Bruxelles compte de nombreux Festivals de Cinéma, mais le Japon ne possédait pas le sien. Avec un...

Une rentrée sur les rails
Après l'agitation des premiers jours de septembre, que diriez-vous de venir vous changer les idées...

Adopte ton troll au Musée d'Art Fantastique!
Adopte un troll le dimanche 19 septembre prochain à l'occasion de la journée sans voiture...



September 2020
“Magnetische velden”
Magnetic fields
By Jean-Michel Leclercq.

KRUISPUNT

Justine de Moriame en Erika Schillebeeckx zijn al een team sinds ze elkaar ontmoetten op het Brusselse La Cambre, waar ze Styling en modeontwerp studeerden. In 2012 richtten ze samen een modelabel op, waarvoor ze collecties ontwierpen die geregeld de catwalks van Parijs haalden en een exclusieve confectielijn in samenwerking met kunstenaars (waaronder Stromae). Door de hectiek in het wereldje en het vele werk dat er bij het runnen van een label komt kijken, kwamen de twee echter nauwelijks nog aan creëren toe. In 2015 besloten ze dan ook om een welverdiende pauze in te lassen. Net op dat ogenblik kregen ze van de Brusselse galerie Atelier Relief de uitnodiging om er te exposeren. In het kader van die expo ontwierpen ze hun eerste wandtapijt. Dat viel zo in de smaak bij het publiek, dat Belfius hen vroeg om de scenografie van een expo over de link tussen mode en kunst te ontwerpen. Zo evolueerde KRJST uiteindelijk van een modelabel naar een ontwerpbureau. Sindsdien krijgt het duo heel veel uiteenlopende opdrachten (voor boetieks, restaurants, Eastpack, Maasmeechelen Village...) en waren hun creaties al te zien in Londen, Parijs, New York, Brussel, Beiroet, Antwerpen... Zo weefden de twee door de jaren heen een uniek universum bij elkaar.

EXPERIMENTEEL MEDIUM

“Ons eerste wandtapijt deed ons beseffen dat stoffen weven voor kleding een vrij beperkend medium is. Sinds onze studies kunnen we al terecht bij hetzelfde weefatelier uit Tilburg en de ingenieur met wie we daar samenwerken, is een gepassioneerde vakman, die gelukkig openstaat voor experimenten. Terwijl stof voor kleding je beperkt tot drie of vier draden van een beperkt aantal materialen, kun je voor een wandtapijt met tien of twaalf draden werken en met texturen en afmetingen die de waanzinnigste mogelijkheden bieden. Bij elke creatie proberen we dan ook iets nieuws uit. Onze wandtapijten zijn zachte schilderijen, aalbare sculpturale objecten. Maar aan zo’n wandtapijt gaat een lange periode van onderzoek vooraf, naar de juiste materialen, uiteraard, maar ook naar beeldvorming. Met verf, kleurpotloden, krijt, tekeningen of 3D-software creëren we motieven die we scannen en vervolgens samenbrengen in ‘collages’. Die collages brengen we dan over op de weefmachine. Soms nemen we een stuk papier en beginnen we samen te tekenen, zonder overleg vooraf, en kijken we waar dat heen leidt. Maar soms beginnen we ook elk in ons eigen hoekje, en leggen we de resultaten achteraf samen. Onze ideeën blijken dan heel vaak gelijklopend te zijn.”

AWE!

“We archiveren onze schetsen door ze te nummeren en samen in een kast te steken, waardoor we al een hele voorraad hebben aangelegd. Als we een nieuwe opdracht krijgen, kunnen we dan zeggen: Wacht eens, herinner je dit of dat ontwerpje nog? Maar het gebeurt ook dat we helemaal vanaf nul aan iets beginnen. Een wandtapijt is van nature een sociaal object: aan de hand van levendige tafereelen vertelt het een verhaal over mensen. Wij hebben het gevoel dat we ons dat vak op een hedendaagse manier weer eigen maken. We treden in contact met mensen en hun leefwereld om te zien wat we eruit kunnen meenemen. Vaak laten we ons voor het formaat, de kleuren, thema’s... van een werk leiden door de plaats waar het voor bestemd is. Het resultaat is over het algemeen heel organisch. Onze inspiratie halen we een beetje van overal: dat kan een persoonlijke ervaring zijn, zoals 30 jaar worden, of iets uit de actualiteit, zoals het virus. Meestal gaat het over dingen die ons raken en waarvan we voelen dat we er iets over moeten zeggen. We zijn als magnetische velden: we absorberen alles wat ons omringt. Onze tweede tapijtencollectie hebben we ‘Awe’ gedoopt, een Engelse term die zowel betekent als ‘ontzag’: voor dingen die ons beangstigen, maar ook voor dingen die we bewonderen, omdat ze ons overstijgen. Ontzag is een heel lieflijke gewaarwording, en dat gevoel proberen we op te roepen met onze creaties. ‘Awe’ is een vrij somber maar ook heel geruststellend onderwerp: in het leven zit je ofwel midden in de chaos, ofwel loert hij alweer om de hoek. Als mens kun je niet anders dan ondergaan, je weet eigenlijk nooit waar je aan toe bent. Dat is een heel beangstigend gevoel. Onze wandtapijten kunnen door hun materialiteit, hun omvang en het feit dat ze geluid absorberen je ‘vastpakken’ en troosten. Ze werken als een soort meditatie, die je aanspoort om met jezelf in dialoog te gaan.”

SPINNENWEB

“Wij merken dat we door dezelfde dingen geraakt worden, maar niet op dezelfde manier. Gelukkig maar, want op die manier blijven we nieuwsgierig naar wat de ander in iets ziet en elkaar stimuleren. Nochtans ligt onze rol nooit vast, er is immers nooit maar één manier om iets aan te pakken. Andere kunstenaars verbazen er zich wel eens over dat we erin slagen om als duo te evolueren. Maar als duo functioneren we nu eenmaal het beste en kunnen we dus ook beter ingaan op de vraag van derden. Zo’n vraag is voor ons een handige richtlijn om naartoe te werken: een beetje als een spinnenweb dat zich aan verschillende punten vasthecht... We komen net uit een immense werf: een co-workingruimte van 7.500 m² met verschillende verdiepingen. Daarvoor hebben we gigantische landschappen gecreëerd, met meubels en wandbekleding die van de vloer tot het plafond reikt. Het hele interieur is opgevat als een soort van permanente tentoonstelling waar je op het water kunt lopen en van het bos naar het strand. Je hebt er rotsen, watervallen, paalwoningen, een tempel... Het idee was om een plek te creëren waar je onmogelijk een burn-out kunt krijgen. Maar we moeten toegeven dat we blij zijn dat het er bijna op zit, want dit was pas écht een waanzinnig project!”

krjst.com

238

‘Wandtapijten hebben altijd het verhaal van mensen en plaatsen verteld, en wij proberen dat op een hedendaagse manier te doen’

Left: September 2020
Portrait

Right: April 2020
Portrait



PORTRAITS

ERIKA SCHILLEBEECKX ET JUSTINE DE MORIAMÉ POUR KRJST STUDIO

Elles ont présenté leur première collection de mode en duo sous le nom de KRJST à la Fashion Week de Paris en 2013. Aujourd'hui, elles ont délaissé le vêtement pour la tapisserie, le mobilier, l'aménagement d'intérieur. Elles signent toujours en tandem mais sous KRJST studio.

Comment s'est fait le passage de l'un à l'autre ?

Avant d'étudier à La Cambre mode(s) en 2006, nous avions chacune, de notre côté, fait des humanités artistiques. Nous avons donc toujours envisagé la mode sous un angle artistique très large. Mais ce que nous y aimions s'est retourné contre nous. Cela nous rassurait d'être dans un rapport de création ultra-concret, de savoir que ce serait porté par des personnes. Et on avait aussi un peu peur de la solitude et de la lenteur du monde de l'art. Or, c'est justement la rapidité, la nécessité de création et de production effrénée qui nous ont donné envie de retourner vers quelque chose d'artistique. En 2015, on est passée de KRJST à KRJST studio, quand Eastpak, Huawei et McAlson nous ont contactées plus ou moins en même temps pour travailler leur image – il n'y avait pas de vêtements dans l'équation. Et cela nous a vraiment plu. Puis Farid Issa, d'Atelier Relief, nous a proposé d'exposer nos photos, nos dessins, tout ce qui était nécessaire en amont à la création, nos chutes de tissage et notre première tapisserie murale, c'était en avril 2016. Cela a été le point de bascule. On n'était soudain plus bloquées dans le vêtement ni même dans le mural, il n'y avait plus de contraintes.

Vous sous-titrez votre travail « Art-Weavings-Dreamscapes », pourquoi ?

Nous sommes ouvertes à tout. Nous disons que nous faisons de la tapisserie murale, mais c'est extraflexible – on répond souvent oui aux propositions sans savoir où cela va nous mener... A la Collectible Art Fair, à Bruxelles, nous avons présenté notre premier objet en 3D, plus usuel, une Parachute chair. Nous y avons aussi montré notre lampe-tapis volant, en collaboration avec Lionel Jadot et Zaventem Ateliers. Dès qu'on s'est installées là, en août 2019, il nous a proposé l'idée de créer cet objet à partir de nos chutes de tissage. Par ailleurs, nous sommes également en train d'aménager le Silversquare de l'avenue Louise, dans notre capitale, un projet sur 4 étages, 7000 m². On a développé des papiers peints, des tapisseries, des tapis, du mobilier et le plan de l'ensemble. Cela nous est vraiment nécessaire de ne pas être dans une catégorie fixe. On aurait l'impression d'étouffer et de ne pas pouvoir être challengées. ●

krjststudio.com



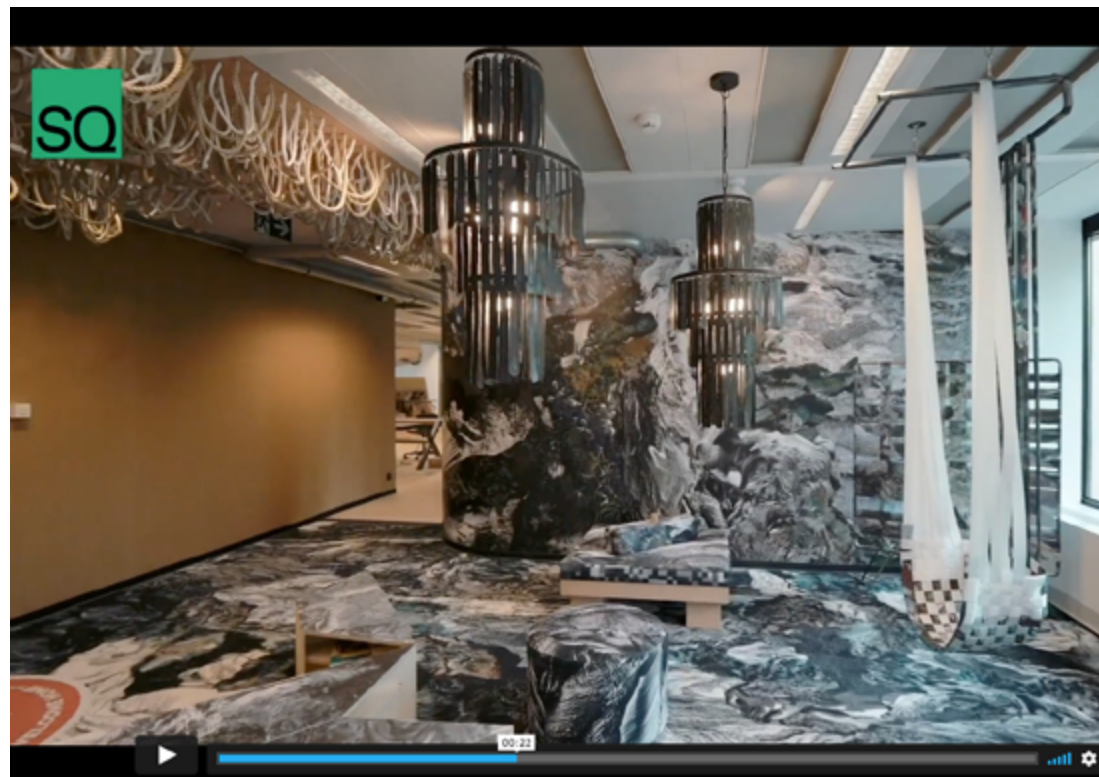
'La nécessité de création et de production effrénée nous a donné envie de retourner à l'artistique.'



09.04.2020

30

www.levitweekend.be



Left: 2020
“Silversquare Bailli”
Video by Jules Césure

Right: August 2020
“La rentrée du Design.
Design September ouvre
les portes des lieux de
création de la capitale.”
The Fall of Design.
*Design September opens
the doors to the creative
spaces of the capital.*
By Yesmine Slimane
Lawton

Subject: KRJST
x Silversquare
x Design September

Accueil
Les Marchés **LIVE**
Mon Argent

Tout savoir sur les vacances de Noël

Des aides distillées au coup par coup

Coronavirus en Belgique: "Nous sommes au point de basculement, chaque petit effort compte"

ACTU > CULTURE > DESIGN

La rentrée du Design

TWITTER
 FACEBOOK
 WHATSAPP
 LINKEDIN
 E-MAIL
 SAUVER
 OFFRIER CET ARTICLE
 RÉAGIR

©Maarten De Ceulaer

YESMINE SLIMAN LAWTON | 31 août 2020 16:57

Design September ouvre les portes des lieux de création de la capitale.

A lors que tous les grands rendez-vous du design ont été annulés les uns après les autres, Design September marquera le premier événement de la rentrée.

Contexte oblige, le festival se fait plus local qu'international cette année et soutient encore un peu plus **la jeune création contemporaine belge et surtout bruxelloise** comme la plateforme B-collective, Vormen, Rool, les Monseigneurs, Maarten De Ceulaer...

Expositions, visites d'ateliers, parcours thématiques dans les boutiques et galeries de Bruxelles avec comme nouveauté cette année le partenariat avec Silversquare qui ouvrira son espace de coworking conçu par le talentueux studio KRJST.

C'est également du côté de Zaventem qu'il faudra aller voir ce qu'est devenu en quelques années le hub le plus cool de la création et du savoir-faire: **Zaventem Ateliers**, c'est 6000 m² d'espaces de création qui ont vu le jour sous l'impulsion du créateur **Lionel Jadot**. À l'occasion du festival de design et de l'ouverture de l'exposition "**Hell's Kitchen**" [🔗](#), un dîner expérimental aura lieu chaque jeudi soir dans cette ancienne papeterie avec des chefs tels que **Thomas Troupin, Willem Hiele, Hendrik Dierendonck** ou encore **Cedric Dassonville**.

Summer 2020
Portrait

COLLECT ARTS ANTIQUES AUCTIONS | PRINT | APRIL 2020

COLLECT

ARTS ANTIQUES AUCTIONS

MENSUEL ne paraît pas en janvier, en juillet ni en août - N° 498 - P608061

5 413306 161221 0 4 9 8 0 >

AVRIL 2020
N° 498 - 5,90 € - Édition française

Les marbres Torlonia
Une collection à redécouvrir

Paul Durand-Ruel
Un marchand visionnaire

La châtelaine
Accrochez-vous !

Artemisia Gentileschi
Rebelle et sans égale

I takes two...
Artiste & Galeriste en dialogue

Art Autun #2020
Avec Reniere&Depla

Gae Aulenti
Immortelle chauve-souris

Reiber

INTERNATIONAL ARTS COMMUNICATIONS

April 2020

Subject: "Le Royaume"
exhibition at Galerie
DYS. Duo show with
Jacques Courtejoie.

UP TO ART GALERIES

Jacques Courtejoie & KRJST Studi



Jacques Courtejoie, *Le corbeau*, 2002, photographie argentique rehaussée à l'encre de couleur, 30 x 24 cm. © de l'artiste / Courtesy Galerie DYS

Intitulée *Le Royaume*, l'exposition présentée par la Galerie DYS réunit le travail de Jacques Courtejoie (photographe) et du duo KRJST Studio (tapisseries contemporaines). Aux commandes de l'enseigne, Justine Jacquemin explique: « Unique, chaque image constitue le résultat de plusieurs photographies, montages et collages successifs, dont l'ultime

exemplaire est rehaussé à la main aux crayons et encres de couleur. De son univers décadent se dégageant un érotisme subtil, une nostalgie pour les amours perdues et une ambivalence vénéneuse où se mêlent le profane et une iconographie religieuse détournée. » En contrepoint, le collectif KRJST Studio (formé depuis 2015 par Erika Schillebeeckx et Justine de Moriamé) et ses tapisseries contemporaines. Des œuvres qui naissent d'un long processus de recherche graphique, de réflexion sur les matières, le relief, la texture... Les artistes livrent une transcription, sous forme tissée, d'une œuvre préalablement travaillée en 3D au pastel, à l'aérosol, à la colle... L'image y est décomposée, dissoute, transformée par les trames entremêlées. (gg)

Galerie DYS
Rue de l'Arbre Bénit 84
Bruxelles
www.galeriedys.com
jusq. 19-04
Prix : KRJST entre 5.500 et 6.000 € – Jacques Courtejoie entre 1.000 et 5.000 €

Caroline Achaintre



Caroline Achaintre, *Plumebust*, 2018, 91 x 137 cm. Collection privée. © de l'artiste / Art-Concept, Paris / photo : Claire Dorn

Née à Toulouse en 1969 et vivant à Londres, Caroline Achaintre travaille sur une grande variété de supports. Elle exploite notamment les textiles, la céramique, les estampes et les aquarelles, en utilisant des techniques typiquement associées aux arts appliqués. Ses sculptures, ses tentures murales en laine tuffetée, ses dessins et peintures sont colorés et puissamment graphiques. Le tout compose une atmosphère à la fois ludique et absurde. Parmi ses influences, Caroline Achaintre aime citer l'expressionnisme allemand, la sculpture britannique d'après-guerre et le primitivisme. Son travail fait également référence à la pop culture par le biais de la science-fiction, des films psychédéliques ou d'horreur. Une artiste à découvrir

puisqu'il s'agit de sa toute première exposition monographique en Belgique. (gg)

Fondation Thalie
Rue Buchholtz 15
Bruxelles
www.fondationthalie.org
du 03-04 au 14-06

Perspectives on Minimal Art

Cette exposition aborde l'art minimal au féminin, en défiant les associations évidentes qui peuvent généralement être attribuées à ce mouvement (l'universel vs le personnel, le rationnel vs l'émotionnel, le calme vs l'hystérie...). Aussi, elle condamne un postulat définissant l'art minimal comme une approche artistique niant le monde extérieur. A sa décharge, ce courant cumulait les provocations, assumant son côté non-représentatif et appelant l'utilisation de matériaux industriels. Soit deux composantes qui insistaient sur la notion de détachement humain. Brisant cette définition rigide et singulière de l'art minimal, l'exposition prend la forme d'un dialogue entre approches historiques et contemporaines incluant la sculpture abstraite géométrique et la peinture *hard-edge*. Un diptyque d'Agnès Martin illustre la délicatesse avec laquelle elle aborde la nature et le bonheur à travers le motif de la ligne. D'autres protagonistes américaines du mouvement original (Herrera, Truitt, Graham, Obering et Webster) démontrent comment le minimalisme a été abordé de manière beaucoup plus diversifiée que l'on pourrait penser. (gg)



Claudia Comte, *Baby Blue and Salmon Circle (Peinture triangulaire)*, 2017, acrylique sur toile, quatre parties modulaires, 120 x 60 x 4,5 cm. © de l'artiste / Courtesy Gladstone Gallery

Fondation CAB
Rue Borrens 32-34
Bruxelles
www.fondationcab.be
du 01-04 au 22-06

Reiber

INTERNATIONAL ARTS COMMUNICATIONS

COLLECT | 19

ABOUT USMEMBERSMAGAZINEPRESS

BEL

NEWSLETTERCONTACT



Made in BXL

BRUSSELS MAG N°18

EXPAT

Multicultural Brussels as seen by Louma Salame

INTERVIEW MARIE HOCEPIED, PHOTO LAETIZIA RAZZONI

Louma Salame

A RESTAURANT THAT IS A REFERENCE

I like to have brunch at Chyl, an organic restaurant founded by a Syrian-Lebanese couple, known for its Mediterranean dishes, and lunch at Victor Bazar Café where the chef is Armenian.

A CULTURAL STROLL

In the area of the Abbey la Cambre, but also the antique shops on Rue Haute and Rue Wiaux, and in the Sablon neighbourhood, I have also recently discovered the Tenbosch park, it is small but has an extraordinary variety of species.

A CAFE FOR A DRINK IN THE EVENING

Morning coffee on the terrace at Chez Richard or, very much later, a cocktail at Vertigo.

YOUR FAVOURITE LOCAL DISH

Please, don't ask me that I love everything. I love food waffles – those from the small van parked in front of US – chips, carbonades...

AN ARTIST IN THE CAPITAL

Am Veronique Janssens and the duo of young artists from the Kryst studio.

Originally Lebanese, she has lived in New York where she collaborated with the *Guggenheim Museum*, and also in Paris. Three years ago, this director of the *Boghossian Foundation* arrived in Brussels with her son. This was an enjoyable meeting with an expat, who uses the Belgian expression “*à tantôt*”, who is a fan of Belgian humour and who has multiculturalism inscribed in her DNA.

Tell us what it was like when you arrived in Brussels:

“I came to live in Brussels when I accepted the position at the *Villa Empain*. I chose to live in the leafy cemetery neighbourhood, close to the museum. When I am not visiting artists' studios in Brussels or elsewhere in Belgium, that's where you will find me. Prior to this, I spent several years in New York, Paris, Berlin, Luxembourg and Qatar. One of the things that I like about Brussels is the size of the city. Together with my son, we have created a number of small rituals, such as strolling to the Flagey market on Saturday morning, followed by a walk around the ponds. When you arrive in a new town, being able to feel at home very rapidly is an absolute luxury.”

Exactly what is it that you like about Brussels?

“The size of the town, but also the fact that it is very international. Brussels is a ‘world city’. You find many people who are passionate about art and art collectors. Dialogues are rich and varied. There is a very broad offer on the cultural scene in all fields: opera, theatre, music, modern dance... When I visit an artist's studio, I immerse myself in the life of other neighbourhoods such as Anderlecht, Molenbeek or the Canal district which is developing at a great rate. Brussels is a multi-layered social and cultural feast”

This dialogue among several cultures is at the very heart of the programming of the museum that you are directing:

“I am supported by a small dynamic team. Together, we have developed several initiatives aimed at getting different types of public to meet. I have established the principle of free entry one Sunday per month and have invited the pupils of all the Brussels schools, including those located in neighbourhoods where the local population does not normally visit museums. In addition to the exhibitions that we organise throughout the year, the Villa Empain also hosts conferences and concerts. At the end of the summer, to restart the season, we are organising a *Summer Party* where there will be different DJs, including *Alain Benisty*, a Brussels artist who interprets very well this mixed approach and my wish to make the Villa Empain a real facilitator for encounters.”

What does your day look like?

“I spend quite a bit of time at *Rouge-Cloître*, a nature reserve established at the end of the Forêt de Soignes where it is most enjoyable to take a walk, run or just relax. It is also a place open to art where children feel really good. For my 6-year old son, Brussels is so much more than just an adopted city. It is here that he is building all his memories. I adore listening him pronounce typical words from here, such as ‘chipoter’. Next year, he will start to learn Dutch. I am sure that he will get on much better than I am!”

What makes you feel attached to Brussels?

“I love the spirit of the town, the self-mocking attitude of the Belgians, and the quality of life in Brussels; even the ministers have a sense of humor! Whatever social milieu you are in, there is always such a relaxed atmosphere. Relationships between people are much more on an equal basis. Brussels has a real party feeling about it that you will also find in ‘*Flamboyant*’, the art of living from the 1930s, the flagship exhibition of Villa Empain this spring. We have decided to recreate a house where a wealthy collector of the roaring twenties would have lived. You will find period furniture, works by *Matisse* and *Picasso*; we will even be organising Charleston lessons.”

IN THE SMARTPHONE

FACE-À-FACE

PORTRAIT

BEHIND THE SCENES

STAY CONNECTED! Isabelle Thys & Alexandre Mars ● ● CORICA

With thanks to our partners

Interparking

PAPERLAND

LOUIS ROEDERER

SIGN

BRUSSELS EXCLUSIVE LABELS

LAETIZIA RAZZONI

We use cookies to ensure that we give you the best experience on our website. If you continue to use this site we will assume that you are happy with it.

OK

2020


Left: “Multicultural Brussels as seen by Louma Salame”
By Marie Hocepied.

Right: “Deze vijf topontwerpers openen hun atelier tijdens Design September in Brussels”
These five top designers open their studio during Design Septembre in Brussels
By Michaël De Moor


DE TIJD

NieuwsMarktenLIVENetto


LOG INABONNEER NU




Zuckerberg: Facebook zal geen antiracismoprotesten organiseren




Economie krijgt minder hard dan verwacht



Thierry Bodson officieel voorzitter ABVV




Brussel: Akka(nen)





Brussel: Akka(nen)


SABATO > INTERIEUR


Deze vijf topontwerpers openen hun atelier tijdens Design September in Brussel


 TWITTER


 FACEBOOK


 WHATSAPP


 LINKEDIN

 E-MAIL

 BEWAAR

 SCHENK DIT ARTIKEL

 READER



Ontwerp van Studio Plastique, deelnemers aan het Arts & Crafts-parcours tijdens Design September.

MICHAËL DE MOOR | Vandaag om 08:08

Meest gelezen

1

Geen vlekkeloze start voor VOORUIT

2

Buffett verrast weer met techinvestering

3

Onderzoek: 'Kerncentrales openhouden bespaart ruim 100 miljoen per jaar'

4

Waarom maakt Vivaldi straks het verschijft?


5

Frans luxepous laat Amerikaanse miljardaire schieten


DE TIJD

NieuwsMarktenLIVENetto


LOG INABONNEER NU




Advies EU-Hof niet mais voor toegang tot havenarbeid




ANALYSE
Corona in België: Felle stijging ziekenhuiscapaciteit in Brussel...




Biodiversiteit fors gedaald in 50 jaar





De gravebiker: het ideale compromis tussen een racefiets en mountainbike





Zuckerberg: Facebook zal geen antiracismoprotesten organiseren


 TWITTER


 FACEBOOK


 WHATSAPP

 LINKEDIN

 E-MAIL

 BEWAAR


 SCHENK DIT ARTIKEL

 READER

Studio Krjst

Wie?

Studio Krjst is het geesteskind van Erika Schillebeeckx en Justine de Moriamé. Hun wandtapijten – zelf spreken ze graag van ‘art tapestries’ – balanceren tussen abstract en concreet. Behalve in galerieën is hun werk ook te zien in het Antwerpse Diva-museum en in het Brusselse restaurant Bouchéry.



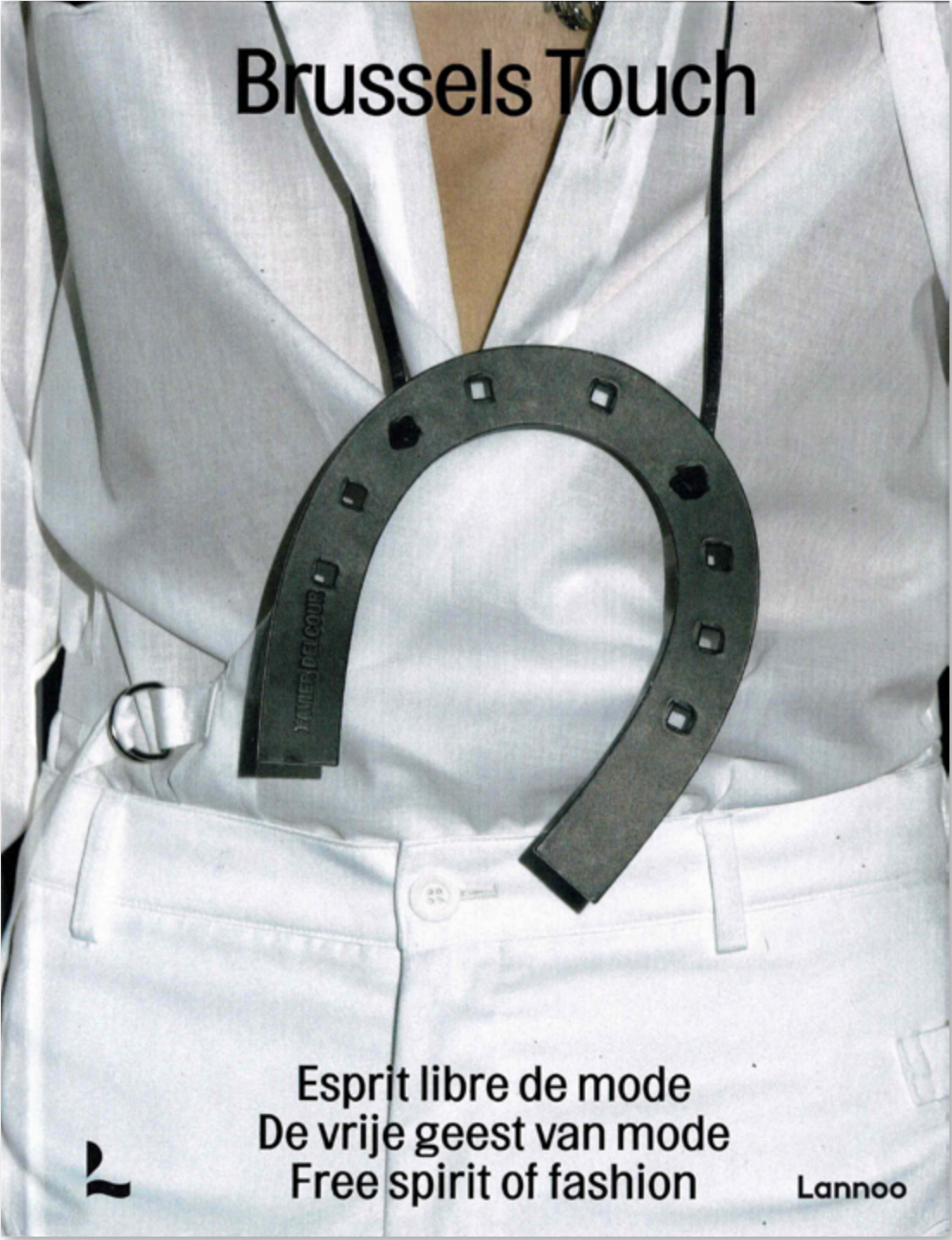
Textielontwerpers Erika Schillebeeckx en Justine de Moriamé.

Wat doen ze?

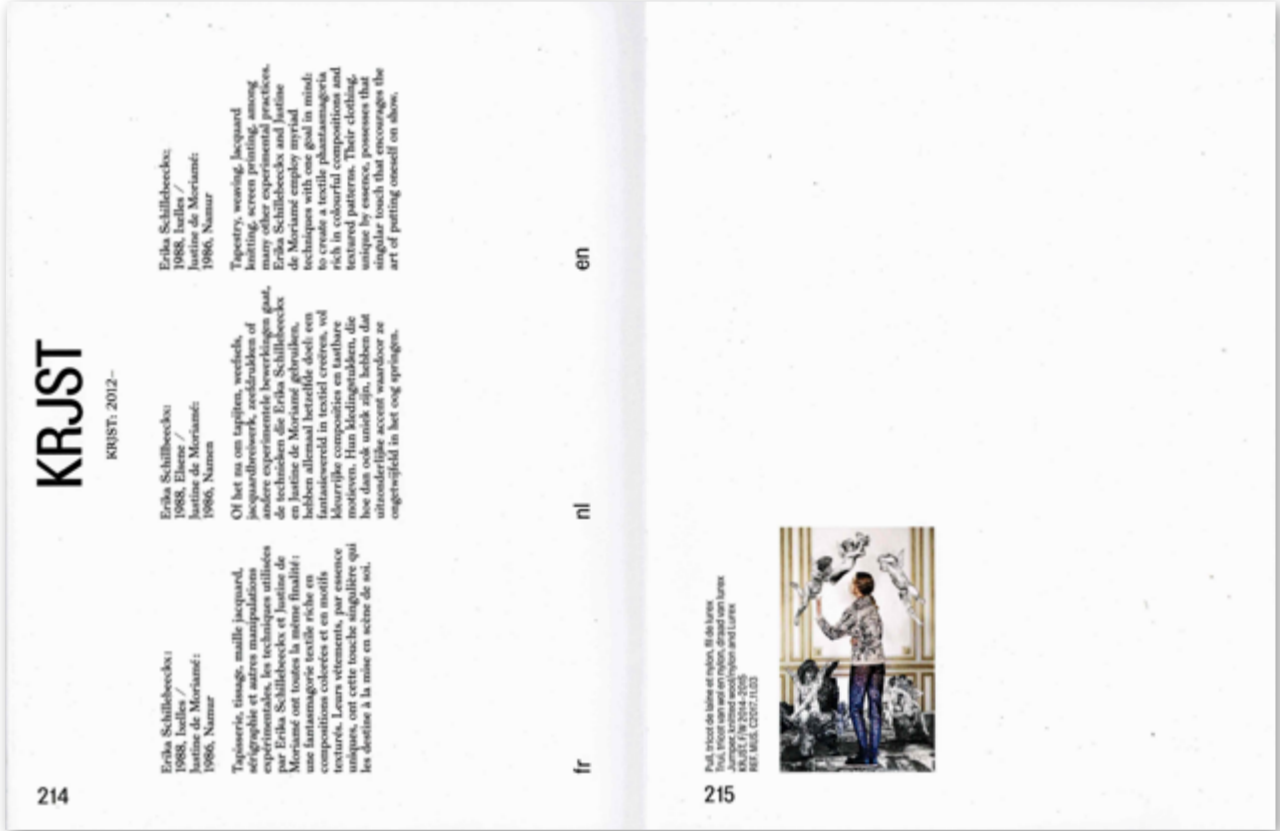
Erika Schillebeeckx: ‘We hebben elkaar ontmoet aan La Cambre. Vijf seizoenen lang hebben we een kledingcollectie uitgebracht. Zo zijn we begonnen te weven, al vonden we mode al snel een te vluchtig medium. Toen een Brusselse galerie ons aanbood om grafiek en textielwerk te exposeren, viel onze frank. Kort daarna maakten we onze eerste serie weefwerken voor een tentoonstelling in de Belfius Art Gallery.’

‘We zijn net klaar met een project in de co-workingruimte Silversquare in Brussel, waarvoor we een ruimte van vloer tot plafond, inclusief meubilair en verlichting, hebben ingericht. En voor Hermès ontwerpen we nu een monumentaal wandtapijt.’

Waar ze nog van dromen?

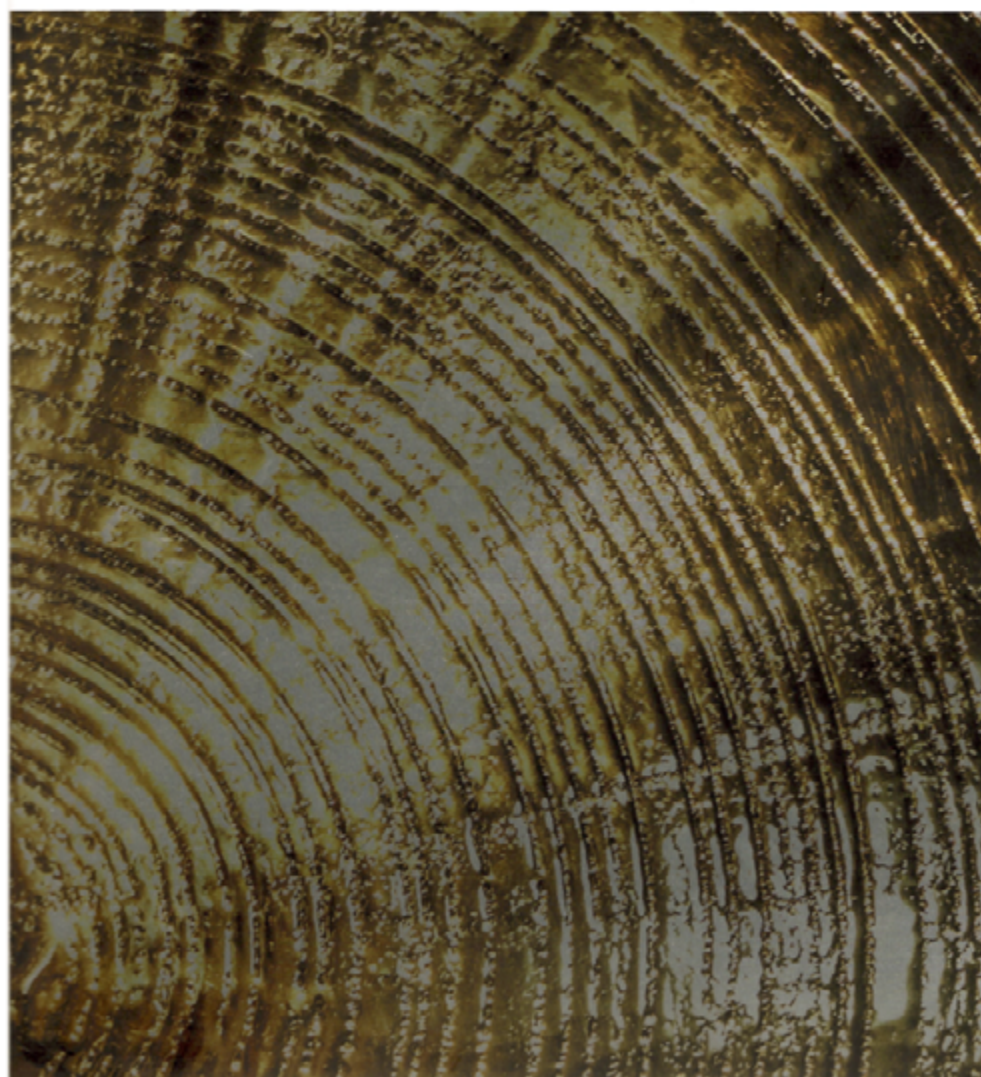


2021
"BRUSSELS TOUCH
Free spirit of fashion"
(About the ready-
to-wear collections
created by KRJST
between 2013 & 2016)



VILLAS

Winter'19-20 numéro 100



Winter 2019-2020
n°100

“Erika Schillebeeckx
& Justine de Moriamé.
Krjst for Silversquare
Bailli”
By Kuntty Moureau

Erika Schillebeeckx & Justine de Moriamé Krjst for Silversquare Bailli

De opening van de 'Triomphe'-coworkplek, ontworpen samen met Lionel Jadot, gaf een tweede impuls aan het concept van gedeelde kantoren. Na Zaventem en de samenwerking met Lady Jane heeft Silversquare het nieuwe project 'Bailli' nu toevertrouwd aan het duo Krjst. Justine de Moriamé en Erika Schillebeeckx geven een nieuwe, eigentijdse definitie aan textiel en tapijten.

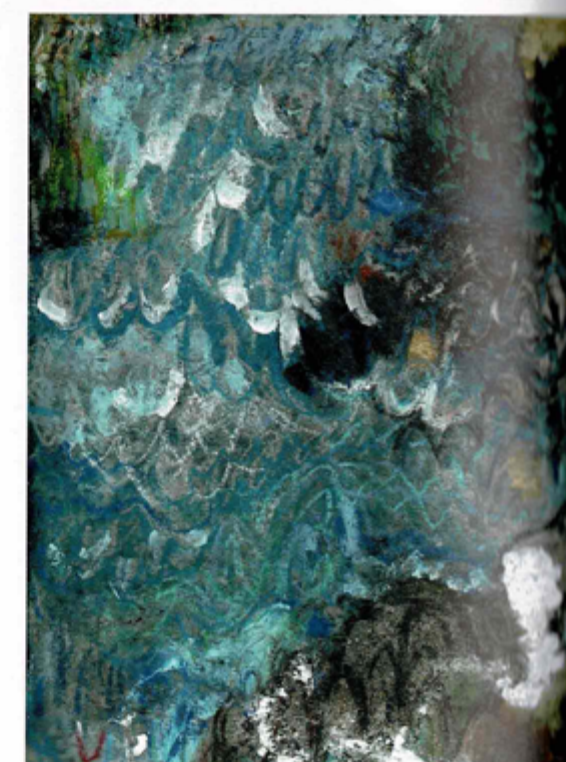
The opening of the coworking space imagined by Lionel Jadot, 'Triomphe', has given a new breath of life to the concept of shared offices. After Zaventem and the Lady Jane collaboration, it's now to the Krjst duo that the reins were passed on for the new 'Bailli' project. Justine de Moriamé and Erika Schillebeeckx are giving the tapestry and textile worlds quite an update.

Text : Kuntty Moureau

krjstudio.com



Portrait - Photography © Alexander Popelier



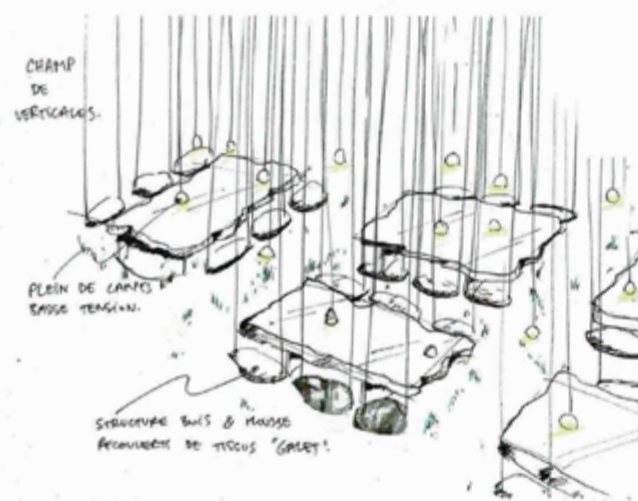
Study, for log cabin office

Door een samenwerking met de Boghossian Foundation en de Belfius Art Collection hebben ze hun naam in de wereld van de hedendaagse kunst gevestigd, vanzelfsprekend en intens. In het artistieke milieu vinden ze de inspiratiebronnen voor hun stoffen en dessins, die resoneren met onze tijd van onophoudelijke veranderingen. Voor het gebouw Bailli kreeg Krjst, buiten de randvoorwaarden voor het praktische gebruik van de ruimtes, carte blanche om uit te vinden, door de ogen van de gebruiker, in een nieuwe wereld die Jules Verne zou hebben omarmd.

From the fashion sphere, they have pierced in contemporary art by collaborating with the Fondation Boghossian and the Belfius Art Collection with ease and acuteness. Their weavings and patterns resonate with our constantly changing times, drawing inspiration from the art scene. For the Bailli project, other than constraints with regards to the practical use of the volume itself, Krjst has been given carte blanche to draw, invent, and plunge the user into the space, in an imaginary world that Jules Vernes himself would have approved of.



ETUDE TERRASSE
"JARDIN SUSPENDU"
KRJST © SEPTEMBRE 2019

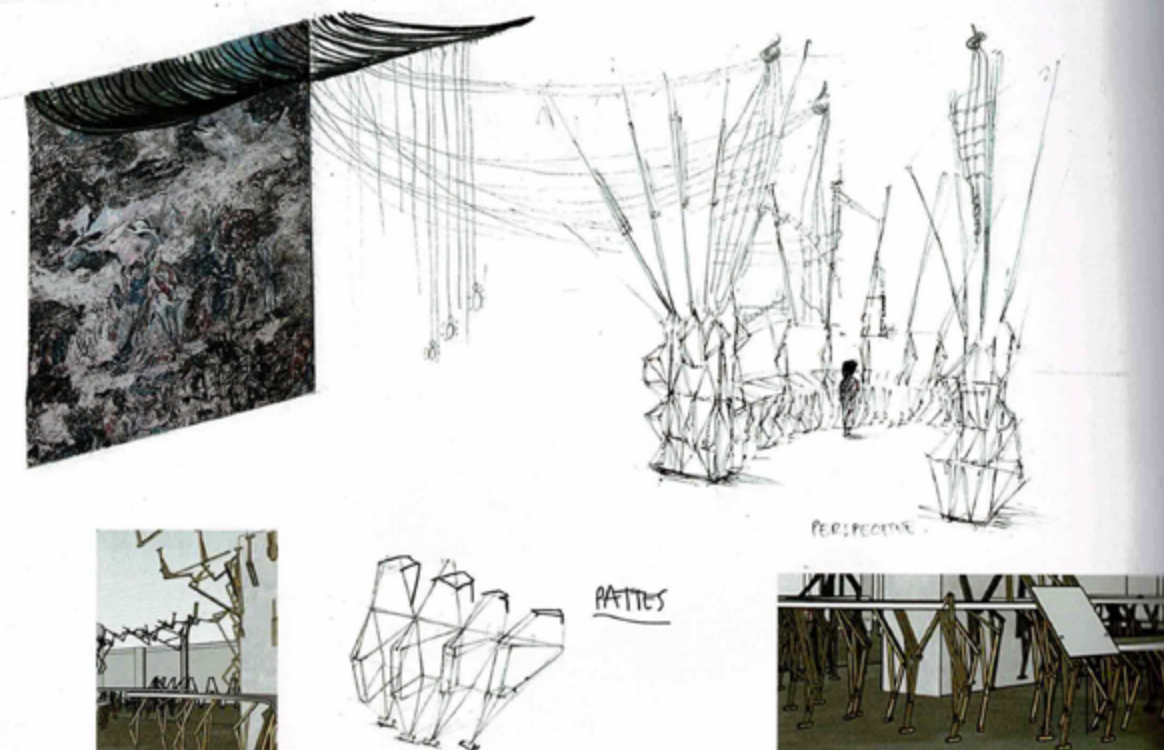


study for hanging garden



Art

Destination Unknown



study for reception desk

ETUDE MEUBLE D'ACCUEIL
KRJST © SEPTEMBRE 2019

Door de samenwerking met het architectenbureau Naïf wordt zelfs het concept 'kantoren' opnieuw uitgevonden, met als doel een inspirerende en modulair in te richten omgeving te bieden. De zintuiglijke en visuele prikkeling scherpt de creativiteit van de gemeenschapsleden. Het moodboard en de schetsen doen de diversiteit van de behandelde thema's vermoeden. De materialen, texturen, kleuren, vormen en licht zijn geïnspireerd op het landschap en de natuur zelf. Hutjes als kantoren, hangmatten, een hangende tuin, strand, bos, zee... Een wandeling door de ruimtes schrijft een nieuw verhaal waarin de bewoners de hoofdrolspelers zijn. Gerecycleerde en recycleerbare materialen zorgen voor een ecologische legitimiteit, zoals bij elk nieuw architecturaal project. Alle teams werken samen om een uitzonderlijke locatie te creëren voor de opening in maart 2020.

By collaborating with Naïf architects, the very design of the offices were reinvented so as to provide an inspiring and adjustable environment. The sensory and visual stimulation aims to sharpen creativity in the community members. The mood board and the sketches are indicative of the diversity of themes addressed here. Materials, textures, colours, lights and shapes are inspired by landscapes and by nature itself. Log cabins as offices, hammocks, a hanging garden, the beach, the forest, the sea... Wandering throughout this space shall be like writing a new story of which the occupants are the protagonists. Recycled and recyclable materials ensure ecological legitimacy like for any new architectural project. And all the technical teams are working hand in hand for the opening planned for March 2020 to create an extraordinary place.



December 2019 -
January 2020

“Ein Werk, zwei Gehirne, vier Hände: Das belgische Künstlerduo KRJST verwebt seine Erfahrungen zu dichten textilen Traumlandschaften.”
One work, two brains, four hands: the Belgian artist duo KRJST weaves its experiences into dense textile dream landscapes.
By Mirjam Rombach.





Winter 2019

“STUDIO KRJST
LE TEXTILE ASSUMÉ”
STUDIO KRJST THE
ASSUMED TEXTILE
By Marie Honnay.



Subscribe

AN INTERIOR

AN INTERIOR

Free for licensed architects & designers.

AN INTERIOR

TOPICSISSUESSUBSCRIBEABOUT

11 Belgian designers dazzle Lidewij Edelkoort's New York Textile Month

By Gabrielle Golenda • Originally published as an Online Feature

Textiles Re-vealed

Anticipating the future of textile design, Lidewij Edelkoort looked into her crystal ball and saw a wealth of material knowledge, technological innovation, new research methods, and means of fabrication in a range of new works by 11 Belgian artists.

In the partnership of different Belgian organizations—Belgium is Design, Flanders DC, MAD Brussels, and Wallonie-Bruxelles Design Mode (WBDM)—the exhibition “TEXTILES REVEALED” features sublimely grandiose wallhangings and textured rugs. Far from the aesthetic of the country's traditional woven vocabulary, the atypical works employ coiling, felting, digital jacquards, and tufting in a showcase of that defines a new era of textile design at New York City's Unix Gallery.

New York's Unix Gallery features Brussel-based BedrossianServaes's fringed textile passageway at the forefront of the exhibition. (Courtesy BedrossianServaes)

September 2019

“TEXTILE REVEALED. 11 Belgian designers dazzle Lidewij Edelkoort's. New York Textile Month”
By Gabrielle Golenda.

85

Upon entering Chelsea's sun-basked Unix Gallery, visitors are confronted by an inviting fringed tapestry by Brussels-based **BedrossianServaes**—a wall, or passageway, depending on how you choose to interact with it. Meanwhile, the second gallery serves up as equally stimulating woven works. **Alice Leens** abstract threads deconstruct ties to the production of weaving with beautifully banal exercises of form.

On the other hand, grandiose tufted rugs by **Christoph Hefti** feature Nepal inspired techniques to produce hand-tufted figures rendered in a melange of color and texture. Transfixed somewhere between analog and digital, **KRJST Studio** enters the digital sphere with trippy tapestries that demonstrate both contemporary and historical production methods.

In Girum Nocte et consumimur igni, 2016, KRJST STUDIO (Courtesy KRJST STUDIO)

Swiss Mask, 2019, Christopher Hefti (Courtesy Jeroen Verrecht)

Sans titre, 2015, Alice Leens (Courtesy Alice Leens)

Presented as part of **New York City Textile Month**, “TEXTILES REVEALED” is Belgium is Design's first US undertaking. The exhibition is a continuation of Belgian showcases mounted by the organization during Milan Design Week, Stockholm Furniture, and Light Fair, and Maison et Objet.

TEXTILES REVEALED will be will open through October 3rd, daily from 10 am to 6 pm.

Header image: Christoph Hefti's Nepal inspired textiles feature hand tufted figures rendered in a melange of color and texture. (Jeroen Verrecht)

76

LONGS READS
SUBSCRIBE

CALENDAR

PRODUCTIVITY


RESEARCH & REALITIES

Share this beauty

[t](#)[p](#)[f](#)[in](#)[e](#)

BELGIUM IS DESIGN - TEXTILES REVEALED

BELGIUM IS DESIGN'S FIRST VENTURE IN THE US DURING NEW YORK TEXTILE MONTH, NO LESS.



KRUST STUDIO Online, 2018 Mohair, polymer, polyester, cotton, linen, cash wool, Jacquard weaving 180 x 180 cm

From September 26, 2019 until October 3, 2019


Education, material knowledge, research, innovation, technology and production methods, not to mention ecological, ethical and social awareness, are all reflected in TEXTILES REVEALED.

The works on show range from imposing artistic installations and sustainable furniture to instinctive wall hangings and textural rugs. As curator Lidewij Edelkoort explains, "The exhibition upends preconceived notions of traditional Belgian textiles – often limited to the country's centuries-old linen heritage – instead unravelling an exciting thread among designers from the region.


Tufting, felting, digital jacquards and coiling are just some of the techniques employed by a new generation redefining the boundaries of textile creativity." New York Textile Month represents the ideal showcase for such creativity. From unique collectible pieces to commissioned interior works, textiles are very much a part of contemporary Belgian design.

Although regularly exhibiting at leading design events in Europe, TEXTILES REVEALED is Belgium is Design's first venture in the United States and the first time it has focused exclusively on textiles. The event offers great opportunities for the selected artists and designers to connect with the America's dynamic galleries, collectors, interior architects and designers.

New York Textile Month



Alice Leens Untitled, 2015 100% cotton ø 83 cm Private collection



Tapa, daybed, 2015 Design: Chevalier Masson & Erwin De Muir mixed fibers, steel 201 X 65 x 39 cm Valerie Traas Gallery, Antwerpen

September 2019

Left: “BELGIUM IS DESIGN - TEXTILE REVEALED. Belgium is design’s first venture in the US New York Textile Month, no less”

Right: “Inside One of Europe’s Most Experimental Design Collectives”

SURFACE

News Videos Design Dose The List City Guides Itinerary Newsletter More My Account

DESIGN

Inside One of Europe's Most Experimental Design Collectives

The spirit of Middle Age guilds has informed the budding Zaventem Ateliers in Brussels. Can it be a model for the preservation of old-world craft?

BY GISELA WILLIAMS
September 11, 2018



Centuries ago, European artisans from painters to metalworkers organized into communities around their crafts in order to control production, prices, and quality as well as cultivate political influence. As these great craft guilds rose in cities such as Antwerp, Amsterdam, and Brussels they built for themselves headquarters in ornate halls, themselves expressions of the skills of those collaborating within.

I pondered those practices on a recent spring afternoon as I wandered the great hall of *Zaventem Ateliers*, a design cooperative and creative playground in Brussels where guilds once steered the course of local art, architecture, and craft for over 300 years. There, I passed through “Concrete Soldiers,” a series of massive concrete-covered wooden sculptures that looked like brutalist sentries, designed by the project’s founder and creative force, Belgian interior designer Lionel Jadot with help from Sophie Cousin, a tenant that specializes in material innovation.

Beyond them I found a few souls gathered around a large, open metal fireplace—artisans circled at hearth. There was Vladimir Slavov, a former theatre designer who now fabricates monumental lighting fixtures under the label DIM Atelier. Next to him were Alexandra and Grégoire Jonckers, the middle-aged children of the artist and designer Armand Jankens who founded an eponymous maison for bespoke sculptural furniture in the ‘70s. The 24-year-old Anna Duda, who builds African-inspired furniture and accessories, passed by as he headed back to one of the two spaces he rents in the building: one a showroom and office, the other a production studio foretold with his father’s collection of African tribal objects.

I followed the Jonckers to their seating space filled with shoulder-height mounds of disused foundry molds and wooden models of large industrial valves that could easily pass for sculptures themselves. Their workshop serves as lab, showroom, and clubhouse for found matter and their father’s vintage round tables and screens made of resin and etched metal.

Alexandra has spent the last decade creating elaborate jewelry pieces and Grégoire is a well-known interior designer in Brussels. Their father, now 83, is still very much involved. “He had five children with five different women,” Alexandra laughs. “Our youngest step-sibling is 24 years old and making jewelry. All of us work in the arts.” She and Grégoire were one of the first to see the Zaventem Ateliers in its raw, early state in 2017 and connected with the concept immediately. “We want to be with other artists,” Alexandra says. “We are excited about the potential for synergies and collaborations. We are from the start that this place was crazy, and we wanted to be part of it.”

In a sense, Zaventem is a bit crazy. Certainly, the 46-year-old Jadot dreamed up the idea in somewhat of a manic after-happensauce led him to an erstwhile, centuries-old paper factory. He imagined a place where makers could come together to share techniques and inspiration as was done in the guilds of old. No, it wouldn’t be as organized and political as those trade societies, but it would be, like them, a hive of independent workshops that would function as an analog, open-source network.

It’s a model that is catching on around the world in a variety of different configurations. There’s *HUBBA, Thailand* in Bangkok. Designed by Supermachine Studio the collection of creative spaces includes a photography darkroom, ceramics studio, screening room, and digital workshop complete with laser-cutting machines. Occupying a former cigarette factory in Marseille, France, is the alternative cultural community of *La Fabrique Belle de Mai*. In addition to its dozen of art and design studios, it houses a variety of exhibitions and performance venues and will soon be adding a public elementary school.

The trend of design cooperatives and communities has emerged in tandem with the growing popularity of innovation and makers labs, which provide public access to expensive tools and technology such as 3-D printers and metal working facilities, many of which are embedded in schools. The *CITRIS Innovation Lab at Berkeley*, for instance, offers students tools and skilled makers to help build their prototypes ranging from wearable technology to responsive architecture. Since its launch over a decade ago, it has given birth to over 50 startups.

But Zaventem isn’t so much looking to the future as trying to recreate a certain construct that dates back to the Middle Ages. Jadot, whose family had owned a chair- and sofa-making business for five generations, grew up surrounded by the smell of wood shavings and the sound of tools. “My playground was one huge workshop where more than 30 artisans would be working at one time,” he says. “I would pick up scraps on the floor and think about what I could make with them. If I needed something I would go to the workshop and build it.” After high school, he went to the prestigious Académie Royale des Beaux-Arts in Brussels. Just as he was planning to continue his studies in Milan, his mother died and his father was thinking about selling the family business. At the age of 32 Jadot quit his studies to run the workshop with his father instead. It was the ‘90s, and he became concerned with the fragile state of craftsmanship in Europe. “I started to feel an urgency



2017

“ALS DE MUREN
SPREKEN”
If the walls speak
By Ring Gomez-Jorge



ALS DE MUREN SPREKEN

ALLES IN HET WIT, MISSCHIE EEN ACCENTKLEUR OF EEN SOBER BEHANG: VEEL WILDER DOEN WE MEESTAL NIET MET ONZE MUREN. ZONDE EIGENLIJK, WANT JE KUNT ZE NET ZO GOED LATEN SPREKEN, MET OPVALLENDE PRINTS, WANDTAPIJTEN OF HOUTSKOOLTEKENINGEN.

TEKST EN FOTO'S RINGO GOMEZ-JORGE

1. WILDE WANDTAPIJTEN

In de Brusselse galerie Art Sablon verkopen ze voornamelijk antiek, maar er hangt ook een reeks wandtapijten van KRJST, de studio van het jonge duo Erika Schillebeeckx en Justine De Moriamé. Ze passen wonderwel in dat klassieke kader met zijn marmeren schouwen en antieke kasten. 'In april hebben we deelgenomen aan een kunstparcours hier op de Zavel', vertelt Erika. 'Zo is de bal aan het rollen gegaan.' 'Wij appreciëren die klassieke stijl ook', vult Justine aan. 'Dat merk je aan onze prints. In feite mixen wij klassieke schoonheid met digitale chaos.' Erika: 'We vertrekken van een klassiek beeld en laten vervolgens de geest van de samenleving erop los. Zo ontstaat er chaos.' Die schijnbare chaos is een gevolg van een zeer intensief proces van experimenteren op een digitaal aangestuurd weefgetouw dat pixels omzet in garens. 'We moeten de hele tekening centimeter per centimeter uittesten', zegt Erika.

'Daar komt nog bij dat we het onszelf graag moeilijk maken. We blijven zaken uitproberen. Ondertussen werken we al vier jaar met de machine en iedere keer ontdekken we weer nieuwe mogelijkheden. Het is werkelijk magie. Eigenlijk zijn wij weef-nerds (*lacht*).'

In de wandtapijten van KRJST worden naast katoenwol ook andere materialen verweven, zoals rubber, papier en raffia. Justine: 'Dat doen we om reliëf te creëren. Een werk van ons dat in Restaurant Boucherie hangt, bevat bijvoorbeeld veel papier om de helderheid te vergroten. Rubber geeft dan weer een 3D-effect. Het is voor ons de grote uitdaging om een zo rijk mogelijke textuur te creëren. De mogelijkheden zijn oneindig.'

Tot een jaar geleden ontwierp KRJST voornamelijk mode. Een jaar nadat ze waren afgestudeerd aan La Cambre, zaten ze al in Parijs en namen ze deel aan vijf modeweek. Leuk in het begin,

maar de zakelijke kant viel hen tegen. 'De agenten wilden steeds meer producten', zegt Erika, 'en wij zijn daarin meegegaan. Op een gegeven moment ontwierpen we zelfs T-shirts. Op de duur hadden we het gevoel dat we geen extra moeite hoefden te doen, het verkocht toch allemaal. Dat gevoel wilden we echt kwijt.'

In die periode begonnen Erika en Justine steeds meer met het weefgetouw te experimenteren. Uiteindelijk zette het duo in 2016 de mode on hold en stelden ze hun eerste wandtapijt voor in Atelier Reliëf. De kogel was door de kerk. De oplage van hun wandtapijten houden Erika en Justine beperkt. Soms gaat het om unieke tapijten, soms om edities van drie. Justine: 'Als we onze oplage vergroten, dan neemt de productie meer van onze tijd in beslag en hebben we minder tijd voor onderzoek.' Erika: 'Wij zijn echte researchers. Onderzoek maakt ons blij.'



Chants
magnétiques

ABITARE

60
anni
1951-2011

WALTER GROPIUS
Casa Auerbach opera totale
The Auerbach House: a Total Work of Art
DESIGN
Nuove formule per l'ufficio
New Systems for the Office

METROPOL

OYO ARCHI

COLL
ARTS ANTIQUES

Textile Artists You
Should Know
Teaching Biodesign
Chicago Architecture
Biennial Preview
+ Metropolis Living

Textile
Take

WILLAS

Les marbres Torlonia
Une collection à redécouvrir
Paul Durand-Ruel
Un marchand visionnaire
La châtelaine
Accrochez-vous !
Artemisia Gentileschi
Répelle et sans égale
Gae Aulenti
Immortelle chaine-sours
Art Autumn #2020
Avec Reniere&Delpi
I takes two...
Artiste & Galerie en dialogue

AVRIL 2020
N° 138 - 8,90 € - Édition française

